

國立臺南護理專科學校 108 學年度第一學期轉學考試

考試科目：國文

考試日期：109 年 1 月 18 日 考試時間：9：10~10：20

※請將答案填寫在答案卡，試卷繳回

一、綜合選擇題（共 80 分，每題 2 分）

- () 1 下列「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)「踱」進房裡／鑲金「鍍」銀 (B)嘆「惋」／「婉」約 (C)「瞿」然注視／恐「懼」 (D)「孰」能無惑／「熟」睡。
- () 2 下列「 」內的國字，何者讀音兩兩相同？ (A)松柏後「彫」於歲寒／朽木不可「雕」也 (B)自經於溝「瀆」而莫之知／「贖」取那金花 (C)二十「忝」科名／「添」上這一百棍 (D)迷了心「竅」／作古「竅」焉。
- () 3 下列「 」內的國字，何者讀音正確？ (A)「屏」息靜聽：ㄅㄧㄣˇ (B)水聲「潺」潺：ㄔㄨㄢˊ (C)「噉」起厚嘴唇：ㄊㄢˋ (D)肴止於脯「醢」：ㄍㄨㄢˋ。
- () 4 下列「 」內的注音，何者寫成國字後兩兩相同？ (A)服垢「ㄅㄨˋ」以矯俗干名／風俗頹「ㄅㄨˋ」如是 (B)其西南諸峰，林「ㄉㄨˋ」尤美／「ㄉㄨˋ」然開朗 (C)子患之，告其父曰：「『ㄉㄨˋ』去諸」／「ㄉㄨˋ」各言爾志 (D)香氣混和著油「ㄍㄨˋ」味／以儉相「ㄍㄨˋ」病。
- () 5 下列文句，何者用字完全正確？ (A)小賴用功的程度，簡直可用「口舌生瘡，手肘成抵」來形容 (B)在公司被邊緣化的小職員，常常處於憂饒畏讖的狀態，生怕被開除 (C)剛失戀的小花與小草，在網路上相識，聊天後彼此萌生同是天涯淪落人的憐惜之情 (D)童山擢擢的童先生，對自己頂上無毛感到困擾，四處尋求生髮祕方。
- () 6 下列「 」內的注音，何者寫成國字後兩兩相同？ (A)「ㄅㄨˋ」違已久／「ㄅㄨˋ」星高照 (B)神情憔「ㄉㄨˋ」／鞠躬盡「ㄉㄨˋ」 (C)引「ㄉㄨˋ」滿酌／飛羽「ㄉㄨˋ」而醉月 (D)錦「ㄍㄨˋ」游泳／麒「ㄍㄨˋ」。
- () 7 左忠毅公軼事中史公所說：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」這句話在呼應下列哪句話？ (A)召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳」 (B)一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺 (C)吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也 (D)一日，使史更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者。
- () 8 「一個海員說／他最喜歡的是起錨所激起的那／一片潔白的浪花……／一個海員說／最使他高興的是拋錨所發出的／那一陣鐵鍊的喧嘩……／一個盼望□□／一個盼望□□」（錄自艾青盼望）。根據詩句的內容，空格處依序最適合填入下列何者？ (A)藍天／回家 (B)冒險／熱鬧 (C)出發／到達 (D)飄蕩／孤獨。
- () 9 下列□中的量詞，依序應填入何者？ (甲)一□畫／(乙)一□藥／(丙)一□噩夢／(丁)一□冷冰冰的面孔。(A)副／服／場／幅 (B)幅／帖／次／張 (C)副／包／頓／付 (D)幅／帖／場／張。
- () 10 下列論語篇章，何者在說明「學貴有恆」？ (A)學而不思則罔，思而不學則殆 (B)生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之者，又其次也 (C)蓋有不知而作之者，我無是也。多聞，擇其善者而從之；多見而識之，知之次也 (D)譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。
- () 11 關於書信稱謂的敘述，下列何者正確？ (A)稱呼世交長輩為世伯、世母 (B)稱呼他人父母親為老爸、老媽 (C)稱呼自己兒女為家兒、家女 (D)稱呼夫婦為賢昆玉。
- () 12 下列哪一句話的修辭手法同於「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」？ (A)弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (B)復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山 (C)乃奮臂以指撥背，目光如炬 (D)感此傷妾心，坐愁紅顏老。
- () 13 簡媜水經：「讓陽光吮黑手臂！也不拒絕風的搜身！」此句所使用的修辭手法為何？ (A)譬喻 (B)映襯 (C)轉化 (D)摹寫。

- () 14「土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞」一句話中使用到哪兩種感官修辭？ (A)聽覺、視覺 (B)聽覺、觸覺 (C)視覺、嗅覺 (D)嗅覺、觸覺。
- () 15下列關於陶淵明生平的敘述，何者正確？ (A)字靖節，人稱五柳先生 (B)生於亂世，終其一生隱居不仕 (C)後人譽之為「隱逸詩人之宗」 (D)詩、文均質樸自然，英華內斂；頗受當時人稱頌，被稱為「田園詩人之宗」。
- () 16(甲)善以奇特的想像力鎔裁神話傳說及各種喻擬技巧，詩風兼具雄放豪邁、清新俊逸等風格；(乙)詩風奇詭險怪，以文為詩。以上所述分別為哪二人的詩作風格？ (A)李白、韓愈 (B)韓愈、李白 (C)陶淵明、韓愈 (D)柳宗元、韓愈。
- () 17下列關於樂府的敘述，何者錯誤？ (A)樂府本為官署名，後轉而兼指詩體 (B)樂府有採自民間歌謠者，亦有士人仿作者 (C)樂府詩皆可入樂 (D)格律規定較自由。
- () 18下列「」中的成語，何者使用正確？ (A)大王從小「鶴立雞群」，讓父母非常頭痛 (B)經過警方長時間的調查，這起名畫失竊案終於「勢如破竹」了 (C)他前陣子經濟狀況不佳，過著「捉襟見肘」的日子 (D)王老師執教多年，作育英才，堪稱「杏林之光」。
- () 19下列對於各句文意的解讀，何者正確？ (A)「就算親如父母，也不能侵害個人隱私」：指孝順父母最重要 (B)「他雖然貧窮，但是卻甘之如飴」：指他安於貧窮 (C)「飯尚且沒得吃了，更別說買玩具」：指生活奢華 (D)「即使生活窮困，都不該從事違法生意，何況只是為了買名牌」：指不慎違法情有可原。
- () 20媽媽叫大雄去米店買米，大雄在店門口可能會看見哪一副對聯？ (A)藏古今學術，聚天地精華 (B)刻刻催人資警醒，聲聲勸爾惜光陰 (C)由此登堂入室，任君步月凌雲 (D)亙古皆憑農立國，生民咸以食為天。
- () 21下列題辭中，何者適用於「祝壽」？(甲)之子于歸／(乙)天賜遐齡／(丙)懿德延年／(丁)福壽全歸。 (A)甲丁 (B)乙丙 (C)乙丁 (D)甲丙。
- () 22醉翁亭記中以「偃偻」借指老人。下列「」中的字詞，何者使用相同的修辭法？ (A)「匣」而埋諸土，暮年出之 (B)卒以此死「東市」 (C)「松柏」後彫於歲寒 (D)不「病」於無雞乎。
- () 23下列關於現代詩的說明，何者正確？ (A)又稱今體詩、新詩、自由詩等 (B)指的是文化大革命以後，跳脫僵固思想而作的詩 (C)主張揚棄古典詩的格律束縛，追求語言自由的創作形式 (D)派別眾多，如講究詩的建築美、音樂美及繪畫美的現代派，以及強調「縱的繼承」的新月派等。
- () 24下列新聞報導中，何者語意完全沒有矛盾之處？ (A)颱風正緩緩朝西北西方向快速移動 (B)這件桃色糾紛，雙方各執一詞，有如一場羅生門 (C)今天中午發生了一起婦人意外跳樓的自殺事件 (D)救難人員在一片瓦礫堆中搶救出三名罹難者。
- () 25下列文句「」內的成語，用哪個選項替換後意思改變？
從政者如果「寡廉鮮恥」，只顧追求自己的利益，那麼社會將因此而動亂。
(A)恬不知恥 (B)行己有恥 (C)無恥之尤 (D)厚顏無恥。
- () 26人常言「小心駛得萬年船」，下列形容做事態度的成語，何者不能用來解釋這句話？ (A)斟酌損益 (B)臨深履薄 (C)謀定後動 (D)虛應故事。
- () 27下列「」內的詞語，何者運用正確？ (A)小吳經歷多次面試，終於塵埃落定，「委身」房地產公司 (B)家中的古厝已年久失修，爸爸打算趁暑假時請工人來「修葺」一番 (C)她對古埃及的文物十分感興趣，尤其對金字塔裡的壁畫更是興致「索然」 (D)春天即將到來，公園裡四處都是草木「闌珊」的景象。
- () 28下列「」內的詞語，何者前後意義相同？ (A)「緣」溪行，忘路之遠近／過湘江，「緣」染溪 (B)低眉「信」手續續彈／水「信」無分於東西 (C)而未「始」知西山之怪特／千呼萬喚「始」出來 (D)不以臣卑「鄙」／越國以「鄙」遠。
- () 29下列何句屬於「告誡」的語氣？ (A)不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也 (B)吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也 (C)吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也 (D)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。
- () 30下列針對各文句的說明，何者正確？ (A)「夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封；若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，唯君圖之」此為燭之武用威逼的語氣，提醒秦伯晉國的言而無信，瓦解秦晉的關係 (B)「了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生」此言流露躊躇滿志之情，顯現作者一展抱負的雄心 (C)「縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿

為類」此語藉西山的高聳特立，象徵作者自身人格的高尚特出，以及心境的顯著轉變 (D)「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君」可用「用之則行，舍之則藏」來加以詮釋呼應。

- () 31 「五臟六腑裡，像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像喫了人參果，無一個毛孔不暢快。」此段文字描寫何種感受？ (A)少年躊躇滿志，洋洋得意 (B)音樂迴腸盪氣，沁人心脾 (C)陳年舊傷，因此獲得療癒 (D)心情沉重，藉此排解痛苦。
- () 32 下列關於各闕詞文句的說明，何者正確？ (A)「流水落花春去也，天上人間」說明流水落花的景象之美，有如天上的勝景落入凡間 (B)「夢裡不知身是客，一晌貪歡」作者藉夢境中短暫的美好，襯出眼前現實的無奈悲涼 (C)「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」意味詞人的煩惱眾多，一樁煩惱結束，又有新的煩惱 (D)「了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生」此語暗藏對君王的怨懟，自己徒有壯志卻不受重用。
- () 33 孔子嘗言：「君子無所爭，必也射乎，揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」此言符合孟子所言四端之心中的何者？ (A)惻隱之心 (B)辭讓之心 (C)是非之心 (D)羞惡之心。
- () 34 下列關於「詞」這個文體的說明，何者正確？ (A)「浪淘沙」、「一剪梅」、「破陣子」皆為詞作的題目，詞人填寫必須依照題目主題填入內容 (B)詞與近體詩相較，因為篇幅較長，故說理性較強，而有莊重開闊之感 (C)詞依其字數多寡，篇幅由短到長依序稱為小令、中調、長調 (D)詞的別稱為「詞餘」、「樂府」。
- () 35 下列關於各作家的說明，何者正確？ (A)柳宗元為唐宋古文八大家之一，也擅長填詞 (B)歸有光為明代小品文大家，提倡「獨抒性靈，不拘格套」，文章內容充滿生活的審美意趣 (C)范仲淹為文清麗順暢，以抒寫懷抱為主，詞則豪放蒼涼 (D)白居易為中唐詩人，其重要成就是藉詩補察時政，洩導人情，故有「詩史」之稱。
- () 36 某大學文學系要開設以現代作家為主的專題課程，講師們各自提出課程名稱，下列哪位講師所提出的作家與該專題不符？ (A)甲講師：紀弦——臺灣現代詩的點火人 (B)乙講師：廖鴻基——山林蝶道的記錄者 (C)丙講師：梁實秋——幽默小品文選讀 (D)丁講師：洪醒夫——鄉土文學的人道關懷。
- () 37 下列「 」中詞語的用法，何者正確？ (A)情敵相見分外眼紅，二人「劍拔弩張」的態勢，讓在旁的眾人不知該如何勸解 (B)在論證的過程中，孤例不足以為證乃是常識，你所說的只是單一現象，「不一而足」，無法成為證據 (C)他對那位繪畫大師「嗤之以鼻」，在那次畫展終於得償宿願，與大師相談，獲益良多 (D)她們同樣獲得文學大獎，在頒獎典禮上相談甚歡，頗有「同是天涯淪落人」的相惜之情。
- () 38 「導演李安在歷經多年困頓生活後，終於勇奪奧斯卡獎，總算有□□□□的時候。」上文□□□□處，最適合填入下列何者？ (A)揚眉吐氣 (B)俯仰無愧 (C)偃仰嘯歌 (D)趾高氣揚。
- () 39 「迎頭趕上的浪頭煞似一座小島的黑影就要(甲)我們的船的感覺，也像(乙)伸出舌頭地令人(丙)，陰魂不散。」上述文句(甲)(乙)(丙)三處依序應填入哪一組詞彙？ (A)震碎／怪獸／躍躍欲試 (B)淹沒／惡靈／毛骨悚然 (C)撲向／小狗／歡欣鼓舞 (D)撞上／蟒蛇／膽顫心驚。
- () 40 請依文意選出排列順序正確之選項：「柴米油鹽醬醋茶，對於他人是一種享受，(甲)我吃了這把年紀也是到了現在才明白，／(乙)但對於我們，每一件就是一種負擔，／(丙)有許多在平常人看來極不相干的事，／(丁)常人不會明白一個窮人之家對這些事有著怎樣的想。窮人便必須用全副精神去想，去對付。」(鍾理和貧賤夫妻) (A)甲乙丙丁 (B)乙丁甲丙 (C)丙甲乙丁 (D)乙丁丙甲。

二、題組閱讀測驗 (共 20 分，每題 2 分)

▲閱讀下列文章，並回答 41~42 題。

劉道真少時，常漁草澤；善歌嘯，聞者莫不留連。有一老嫗識其非常人，甚樂其歌嘯，乃殺豚進之。道真食豚盡，了不謝。嫗見不飽，又進一豚，食半餘半，迺還之。後為吏部郎，嫗兒為小令史，道真超用之。不知所由，問母，母告之；於是齋牛酒詣道真，道真曰：「去，去！無可復用相報！」(世說新語任誕)

- () 41 綜觀本文，劉道真何以要破格晉升老嫗的兒子？ (A)因老嫗兒子是個賢才 (B)因老嫗的請求 (C)為了報答老嫗的恩惠 (D)老嫗與道真家是世交。
- () 42 從道真破格晉升老嫗的兒子一事來看，其行為可用下列哪句話形容？ (A)公私分明 (B)假公濟私 (C)深明大義 (D)大義凜然。

▲閱讀下列七言律詩，並回答第 43~44 題

丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。

三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。（杜甫蜀相）

- () 43 下列有關本詩的敘述，何者錯誤？ (A)第一句開門見山點題 (B)第三、四句寫清新的景物，但由「自」、「空」二字流露出蕭瑟之情 (C)「兩朝開濟老臣心」的「兩朝」指先主劉備和後主劉禪 (D)「出師未捷身先死」表達出對於戰爭殘酷與犧牲慘重的深切慨嘆。
- () 44 出師表所表現的情懷，與本詩哪個句子最貼近？ (A)三顧頻煩天下計 (B)兩朝開濟老臣心 (C)出師未捷身先死 (D)長使英雄淚滿襟。

▲閱讀下列短文，並回答第 45~46 題

范仲淹確實是文章好手，他用與洞庭湖波濤差不多的節奏，把寫景的文勢張揚得滾滾滔滔。遊人仰頭讀完岳陽樓記的中堂，轉過身來，眼前就會翻卷出兩層浪濤，耳邊的轟鳴也更加響亮。范仲淹趁勢突進，猛地遞出一句先憂後樂的哲言，讓人們在氣勢的卷帶中完全吞納。於是，浩淼的洞庭湖，一下子成了文人騷客胸襟的替身。人們對著它，想人生，思榮辱，知使命，遊歷一次，便是一次修身養性。

胸襟大了，洞庭湖小了。（節錄自余秋雨文化苦旅洞庭一角）

- () 45 上文最主要表達的意涵是什麼？ (A)范仲淹有化腐朽為神奇的寫景能力 (B)范仲淹最擅長描寫江水滾滾的場景 (C)范仲淹是文人騷客的代表 (D)范仲淹的胸襟感染了人們。
- () 46 作者說：「胸襟大了，洞庭湖小了。」其主要的原由是： (A)因遊人到處觀覽奇山異水，見聞多了，便不把洞庭湖放在眼裡 (B)因滾滾滔滔的洞庭湖水雖能壯闊遊人的心，但其日益淤積的情況也是事實 (C)因「先憂後樂」的偉大胸襟令人驚嘆，此人格境界大於滾滾浪濤的洞庭湖水 (D)心胸如果寬大能容，即使是小小的洞庭湖，也有滾滾滔滔的壯闊。

▲閱讀下列短文，並回答第 47~48 題

每個漁人心裡都埋藏著一幅屬於個人的海洋圖像，漁人點點滴滴累積與海洋接觸的經驗來描繪這幅圖像。海洋波動不息變幻莫測，再細密精緻的圖像也難以完整描繪海洋的性情和脾氣，一個曾經豐收的釣點，往往就是下回落空挫敗的場所。海洋是如此的不可捉摸，漁人除了內心的這幅海洋圖像外，仍須憑著「感覺」來與海洋相對待。（節錄自廖鴻基 丁挽）

- () 47 「每個漁人心裡都埋藏著一幅屬於個人的海洋圖像」一句，意思是： (A)大部分的漁人皆擅長描繪海上風景 (B)漁人對海洋的認識取決於從事漁業的經驗 (C)海洋美麗的風景只限漁人享有 (D)漁人心中對於海洋的印象勝過其他事物的記憶。
- () 48 閱讀以上文章段落，並判斷下列解說何者正確？ (A)每個人都是傑出的海洋畫家 (B)一回生，二回熟，只要摸熟海洋潮流，就可無往不利 (C)海洋不可捉摸，即使是經驗豐富的熟手也有可能誤判失敗 (D)海洋的偉大在於它的不可預期，所以航海應該凡事謹慎。

▲閱讀下列現代詩，並回答第 49~50 題

我說你是人間的四月天；／笑響點亮了四面風；輕靈／在春的光豔中交舞著變。
你是四月早天裡的雲煙，／黃昏吹著風的軟，星子在／無意中閃，細雨點灑在花前。
那輕，那娉婷，你是，鮮妍／百花的冠冕你戴著，你是／天真，莊嚴，你是夜夜的月圓。
雪化後那片鵝黃，你像；新鮮／初放芽的綠，你是；柔嫩喜悅／水光浮動著你夢期待中白蓮。
你是一樹一樹的花開，是燕／在樑間呢喃，—你是愛，是暖，／是希望，你是人間的四月天！

（林徽音〈你是人間的四月天——一句愛的頌讚〉）

- () 49 「人間的四月天」是比喻什麼樣的感覺？ (A)孤寂落寞 (B)虛無縹緲 (C)清新愉悅 (D)無法捉摸。
- () 50 關於此詩的說明，何者有誤？ (A)作者以四月天比喻所描寫的對象，用意在傳達該對象有如春天般美好 (B)運用豐富的感官感受來形容該對象，包含視覺、觸覺、聽覺、味覺 (C)此詩在首句即點明詩旨，而末句又與之相呼應 (D)全詩鋪排各種美好事物，洋溢明亮溫暖的情感。