

# 109 學年第二學期五專部轉學考試題

## 壹、綜合測驗：(每題 2 分，共 40 題)

1、閱讀下文，判斷本文文意，下列理解何者正確？

謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。即公大兄無奕女，左將軍王凝之妻也。

(A)謝太傅的兒子、女兒眾多，他時常親自為他們講授文章義理 (B)謝太傅在雪停之後，要兒子與兄女表達各自看法 (C)胡兒以鹽散向空中為喻，描繪白雪多而紛亂的畫面 (D)王凝之的妻子認為白雪飄散的景致比不上柳絮紛飛的美景

2、「魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從。碑背上見題作『黃絹幼婦外孫縶白』八字。魏武謂脩曰：『解不？』答曰：『解。』魏武曰：『卿未可言，待我思之。』行三十里，魏武乃曰：『吾已得。』令脩別記所知。」細讀上述文字，下列敘述何者正確？ (A)楊脩早在曹操問話之前便已明白碑文上的字義 (B)曹操特意領楊脩來看曹娥碑，想試探他的真本事 (C)曹操與楊脩都花了行走三十里路的時間才思考出字義 (D)楊脩雖已知道答案，因怕傷及曹操自尊，故謊稱自己不曉得

3、下列文句出自簡媜〈水經〉，何者用字有誤？ (A)我不拒絕將袖子捲至肩頭，讓陽光吮黑手臂！也不拒絕風的搜身 (B)潔亮的玻璃杯裡注入晶瑩的水，驚起杯壁的冷汗 (C)他小心地用花枝虛掩，退後審看妥不妥 (D)一旦離去，心裡就軟了，責備自己不該如此跋扈

4、閱讀下文，判斷作者以河水奔流的途徑暗示什麼？

我的愛情是一部水經，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。

(A)透過愛情可以看清一個人的本性，無論好壞皆然 (B)經過時間淘洗，曾經有過的喜怒哀樂都如過往雲煙 (C)愛情中遇到的喜悅與痛苦，都是必經的過程 (D)愛情往往以痛苦作結，可視為一種人生歷練。

5、下列各組詞語的解釋，何者兩兩相同？ (A)古之「學者」必有師／這場研討會邀請許多國內外「學者」前來參加 (B)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖 (C)聞道有先後，術業有「專攻」／陳教授是「專攻」國際經濟相關議題的著名學者 (D)余嘉其能行「古道」／「古道」、西風、瘦馬

6、「郟子之徒，其賢不及孔子。」然而孔子卻肯向郟子之徒請教，其主要原因是下列何者？ (A)他們之間年齡差不多，學養也相近 (B)孔子自覺較郟子差太多，只好轉而向郟子弟子求教 (C)他們領會道術有早晚的差別，學業也有其專門研究 (D)郟子的徒弟比不上孔子，郟子喜得英才而教育之

7、下列文句，能夠呼應「三人行，則必有我師」的道理的有幾項？

(甲)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎。

(乙)道之所存，師之所存。

(丙)嗚呼！師道之不復可知矣。

(丁)孔子師郟子、萇弘、師襄、老聃。

(戊)巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒。

(A)2 項 (B)3 項 (C)4 項 (D)5 項。

8、閱讀下文，選出作者對「士大夫為子擇師」一事有何看法？

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；小學而大遺，吾未見其明也。

(A)「句讀」是「道」的基礎，故學習應循序漸進 (B)「學習」應自小便打好根基，故應重視師資品質 (C)只知學習「句讀」，而不知學習「道」，可謂愚昧 (D)「句讀」或「道」有疑惑都不發問，使老師失去功效。

9、下列「 」中的詞語，借指音樂的有幾項？

- (甲)開筵面場圃，把酒話「桑麻」。  
(乙)無「絲竹」之亂耳，無案牘之勞形。  
(丙)但願人長久，千里共「嬋娟」。  
(丁)悄悄是別離的「笙簫」。  
(戊)令二人蹲踞而背倚之，「漏鼓」移則番代  
(A)2項 (B)3項 (C)4項 (D)5項。

10、閱讀下詩，選出說明正確的選項：

那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯，／滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌。

- (A)過去的豐功偉業，在時間淘洗下已褪色，不復見昔日榮光 (B)在康橋的孕育啟發下，夢想得以實現，詩人為此感到愉悅 (C)曾經滿懷理想，即使理想不敵現實，仍舊是美好的回憶 (D)雖然理想一一破滅，但詩人仍懷抱希望，欲捲土重來。

11、關於下引文字的說明，何者正確？

(左公)怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！國家之事，糜爛至此，老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支拄者！不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢。

- (A)左光斗之怒，在於史可法未能為國家盡忠 (B)左光斗認為自己日後還有報效國家的機會 (C)左光斗想以刑械投擊史公，在於催促史公盡快解救他出獄 (D)左公認為史可法冒險探獄，很可能被有心人構陷入獄。

12、閱讀下文，判斷母親為何不要「我」去送三兄坐火車？

(母親)小心穩重地說些不關要緊的閒話，直到三兄有意無意道出該讓我出家門去見識世面，母親這才搶在大雨來臨之前收拾乾蔗葉似地答了一句，小漢還在念書，莫使得莫使得。三兄擦亮了皮鞋，挽著城市女郎走了。父親大早下田施肥，母親在三兄背起旅行袋時，即時示意我該到菜園去，說什麼也不要我代她送三兄去火車驛頭。

- (A)母親想與三兄多相聚一些，因此不要「我」代她送別 (B)「我」還有菜園的事要忙，農家子弟應以農事為要務 (C)擔心「我」受到三兄的影響，也興起離開家鄉的念頭 (D)父親生氣離席，所以「我」前去菜園幫忙並給予安撫。

13、閱讀以下二段引文，判斷「三兄」與「我」最大的不同點為何？

(甲)三兄的臉上瞧不出別親的意緒，他早已說清楚，他恨極了車水抓泥，也不喜歡土角厝，不喜歡牛糞餅，不喜歡剝得下一層指甲厚的乾土的布衣，不喜歡母親說的話。

(乙)我是不得不走，我肩負著父親執意認定的讀書才有出息的期望，聯考放榜後，父親終於很艱難地承認，他心愛的土地上除了深扎的稻秧之外，不可能留住其他什麼，包括他自己的腳印。

- (A)三兄善於掩藏心情及想法，「我」則喜怒哀樂盡顯於臉上 (B)三兄因厭倦農村而前往城市，「我」則是不得已離開農村 (C)三兄不認為讀書才能有出息，「我」則順從父親的意志 (D)三兄直接陳述對農村的不悅，「我」則以委婉的態度展現。

14、閱讀下詩，選出說明正確的選項：

門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。

八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。

- (A)以庭園的荒蕪，暗示思婦因久等而絕望 (B)寫出與丈夫久別，思婦堅貞等待的心境 (C)以蝴蝶雙飛，象徵丈夫即將歸來與思婦團圓 (D)思婦擔心衰老的容顏，將失去丈夫的歡心。

15、長王行大量運用「示現」手法，把實際上不聞不見的事物，說得如見如聞。下列文句，何者屬於追憶過去的「追述示現」？ (A)十六君遠行，瞿塘灩澦堆。五月不可觸，猿聲天上哀 (B)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅 (C)早晚上三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙 (D)苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，

雙飛西園草。

16、閱讀下文，選出說明正確的選項：

隱藏在日本信樂山間的美秀美術館，彷彿遺世獨立的飄渺祕境。想要探訪這座山中美術館，你必須先走過一條兩旁長滿了櫻花的斜路，通過隧道、橫過天橋，然後你會在長滿松樹的山坡中，瞥見由玻璃鋪蓋而成的傳統日式屋瓦——這就是建築師貝聿銘根據桃花源記而建成的「地上天堂」。當貝聿銘第一次來到這個地方時，感動地說：「這裡就是世外桃源。」於是他在不破壞原有的山林地貌下，巧妙地將現代建築與自然環境融為一體，和諧共生。

(A) 貝聿銘因美術館的設計符合他心目中的桃花源而感動 (B) 美術館與桃花源記最相像之處，在於人人都能和樂自足 (C) 貝聿銘秉持中國文化的傳統，注重建築與自然的合而為一 (D) 美術館的參觀路線，是以桃花源記中漁人的探訪路線為設計靈感。

17、同一個詞語，在不同的語境或時代下，會產生不同的意思。下列選項「 」中的詞語，何者意思兩兩相同？ (A) 阡陌「交通」，雞犬相聞／尖峰時刻，「交通」堵塞 (B) 率妻子、邑人來此「絕境」／身陷「絕境」，窮愁潦倒 (C) 南陽劉子驥，「高尚」士也／他為人「高尚」，從不做虧心事 (D) 乃不知有漢，「無論」魏、晉／那間店「無論」何時都高朋滿座。

18、閱讀下文，選出說明正確的選項：

自云先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世。乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一為具言所聞，皆嘆惋。

(A) 先人為與外人隔絕來到桃花源，因此躲過秦亂 (B) 桃源人對外界生活感興趣，有出外探訪之意 (C) 漁人對桃花源內和外界不同的生活感到嘆惋 (D) 雖時移事遷，但無論秦代或魏晉依舊是亂世。

19、閱讀下文，選出最符合作者感受的選項：

你的書齋把你局限在斗室中，使你和外界隔絕；而我的書齋既無屋頂又無牆壁，它就在空曠偉大的天地中，與浩然之氣相往來，與自然成一整體。

(A) 心曠神怡，並與萬物共生 (B) 四顧蒼茫，人生目標不定 (C) 面對曠野，激起心中傷感 (D) 天高地闊，渴望出遊歷練。

20、「大自然給我裝潢了一幅偉大壯觀的圖畫」句中，作者以「裝潢」賦予「大自然」人性，讓文句讀來生動活潑。下列選項，何者也使用了相同的寫作手法？ (A) 一個文人大抵都有一間書齋，就像一位將軍有他的辦公廳 (B) 雲影在下邊的山頭和田野上馳走奔逐 (C) 數十年來惡劣的經濟環境已迫得生活不斷地簡縮，更哪來此力量 (D) 還有孃孃的炊煙；遠山如黛。

21、下文描寫黑妞的表演與觀眾評語，請選出說明正確的選項：

每句七字，每段數十句，或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處，百變不窮。覺一切歌曲腔調，俱出其下，以為觀止矣。  
旁坐有兩人，其一人低聲問那人道：「此想必是白妞了罷？」其一人道：「不是。這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的。」

(A) 黑妞的技藝與白妞不相上下，可謂「青出於藍，而勝於藍」 (B) 黑妞的唱藝甚佳，卻是白妞所教，凸顯白妞的實力更在其上 (C) 黑妞與白妞的歌藝路數不同，各有支持者，故不可一概而論 (D) 黑妞的名氣遠不如白妞，是因為說書技巧仍在入門階段。

22、網路某部落格上寫著：「暑假的回憶——臺東+墾丁的天空非常希臘」，句中「希臘」本是名詞，在此轉為形容詞。下列各文句「 」中詞語，何者亦為名詞轉形容詞？ (A) 「豐富」自己的生命，也讓認識你的人生命豐富 (B) 棋中不語真「君子」，起手無回大「丈夫」 (C) 碧華老師穿得很「中國」，深受學生喜歡 (D) 七月的南臺灣實在「炎熱」得教人受不了。

23、「柳樹從來不能造成森林，它註定是堤岸上的植物，而有些事，翻字典也是沒用的」，怎樣的注釋才使我們了解蘇堤



的柳，在江南的二月天梳理著春風，隋堤的柳怎樣茂美如堆煙砌玉的重重簾幕。」文中畫粗線處，作者主要想表達什麼意思？ (A)若沒親眼見過柳樹，便無法真正體會詩文中描繪的柳樹之美 (B)每個人的審美觀有優劣之分，對於缺乏審美觀的人，再多解釋都難以使之理解 (C)字典中對於柳樹的說明記載過少，無法提供有用的資料 (D)認為盡信書不如無書，字典所承載的知識，容納不了天地萬物

24、「柳絲條子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光。它常常巧妙地逮著一枚完整的水月，手法比李白要高妙多了。」作者提及李白的用意在於： (A)李白最喜愛的植物是柳 (B)相傳是李白所作的詞憶秦娥中有「年年柳色，霸陵傷別」的句子，所以作者特意提到李白 (C)作者認為柳是詩人的樹，而詩人中最具代表性的就是李白 (D)引用李白酒醉泛舟時，因見江面月影，欲跳水捉月而溺死的傳說，加深柳條拂水撈月姿態的詩意。

25、「環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。」下列何者正確？ (A)採「剝殼見筍法」書寫，景物由遠而近，由物及人 (B)以山勢的險峻，暗比自身被貶處境 (C)強調造亭的意義與用心 (D)太守「飲少輒醉」，是因心境悲憤難解，以酒自醉。

26、醉翁亭記：「宴酣之樂，非絲非竹。」句中之「絲竹」借代為「音樂」。下列各句何者未使用相同修辭？ (A)僂僂提攜，往來而不絕者 (B)公閱畢，即解貂覆生 (C)黃髮垂髫，並怡然自樂 (D)歲寒，然後知松柏之後凋。

27、上下文句結構相似，某些詞語得依據上下句的條件相互補充，才能合在一起表達一個完整的意義，這種修辭法稱為互文，如：「負者歌於塗，行者休於樹」，意思為「負者、行者或歌於塗或休於樹」。以下何句也使用了互文修辭？ (A)弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (B)將軍百戰死，壯士十年歸 (C)山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈 (D)日出而林霏開，雲歸而巖穴暝。

28、「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」，句中「美麗的錯誤」以「反襯」手法呈現矛盾語氣，予人「無理而妙」的感覺。下列各句，何者亦具同樣效果？(甲)耕耘與收穫；(乙)最熟悉的陌生人；(丙)失落是最崇高的獲得；(丁)可敬的敵人；(戊)小而美、小而冷、小而省；(己)只因這是生命中沉重也是最甜蜜的負荷。 (A)甲乙丁戊 (B)乙丙丁戊 (C)乙丙丁己 (D)甲乙丙戊。

29、「你久居鬧熱滾滾的都城／詩藝呀！人生呀！社會呀／已爭辯了很多／這是急於播種的春日／而你難得來鄉間／我帶你去廣袤的田野走走／去領略領略春風／如何溫柔地吹拂著大地」（吳晟我不和你談論）依詩意判讀，下列敘述何者有誤？ (A)作者看重的是鬧熱滾滾的都城生活，所以不和「你」談詩藝、人生、社會 (B)這首詩間接呈現作者喜歡樸實自然的性格，以及反對追求華麗辭藻的寫作態度 (C)作者認為，到「廣袤的田野」比在「書房」更能真切體會生活的內涵與生命的意義 (D)真正的詩藝、人生、社會，乃由真實的生活當中獲得，暗示「讀萬卷書」不如「行萬里路」的理念。

30、齊朝士大夫對顏之推說：「我有一兒，年已十七，頗曉書疏。教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。」從言談中，可知齊朝士大夫有什麼樣的想法？ (A)自得自己教子有成 (B)感慨兒子不學無術 (C)希望藉裙帶關係官階高升 (D)欣喜兒子精通各種才藝。

31、木葉忍者村近來官員貪瀆事件不斷，而第六代領導人鳴人提出：「只要人人有羞恥心，就不會有貪汙事件，我們木葉忍者村才會強大。」鳴人這樣的呼籲跟下列哪一句話有異曲同工之妙？ (A)彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人 (B)松柏後彫於歲寒 (C)無恥之恥，無恥矣 (D)彼闖然媚於世者，能無愧哉。

32、「之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉！」顧炎武此言真正的意涵為何？ (A)以顏之推的情況暗自諷刺厚顏無恥歸降異族的士大夫 (B)「小宛詩人」指的是不得志的讀書人 (C)「闖然媚於世者」指的是清朝人 (D)「能無愧哉」指的是就不會感到羞愧了。

33、下列人物與所見證的時代事件與氣氛，何者配合正確？ (A)歐陽脩：見證皇帝自遠方迎回佛骨的宗教盛事 (B)左光斗：東廠環伺，風聲鶴唳的高壓統治時代 (C)顧炎武：老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養 (D)陶淵明：見證黃髮垂髫，並怡然自樂的太平盛世。

- 34、臺灣五、六〇年代盛行懷舊文學，由中國來臺的作家，由於思鄉懷舊，作品中往往書寫著故鄉往事，流露出濃厚鄉愁。以上述線索，判斷下列選項的文字，何者屬懷舊文學？ (A)純粹流浪。即使有能花的錢，也不花。享受走路。一天走十哩路，不論是森林中的小徑或是紐約摩天樓環繞下的商業大道 (B)總覺得項羽正是當時並世雄傑中最亮的「星」！從二十四歲登上歷史舞臺到三十二歲自刎烏江，項羽將足夠燒完長長一生的光與熱，集中在這短短八年中焚盡 (C)古人欣賞奇磔虯勁的奇木奇石，大概是因為那奇磔虯勁中隱藏透露著生命奮鬥的痕跡吧！當那掙扎求活的傷痛過去，那掙扎求活的姿態卻成了使人歌讚的對象 (D)小時候，日本打進來了，我家搬到鄉下。我記得村頭上有棵樹，樹底下有隻狗，每次經過樹旁，狗就跳起來向我狂吠……現在，狗自然是沒有了，可是我一定得去看看那棵樹。
- 35、鬢一文中，作者常藉由對頭髮的各種描寫，傳達人物的情感、形象。下列敘述，何者不恰當？ (A)一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭——前文雖是稱讚，後文卻用「蝙蝠」二字凸顯出厭惡的心 (B)父親一定要她改梳一個式樣。母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。在當時，鮑魚頭是老太太梳的——顯現母親保守的形象 (C)母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一綵綵的短髮不時拂著她白嫩的面頰——作者對母親的迷戀 (D)偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得越來越少——暗指因母親的年老而感傷。
- 36、旅夜書懷中「飄飄何所似？天地一沙鷗」兩句使用「提問」修辭自問自答，請問下列何者亦使用此修辭？ (A)來日綺窗前，寒梅著花未 (B)慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康 (C)素手抽鍼冷，那堪把剪刀！裁縫寄遠道，幾日到臨洮 (D)常存抱柱信，豈上望夫臺。
- 37、下面是李白的七言律詩登金陵鳳凰臺：  
 \_\_\_\_\_，鳳去臺空江自流。\_\_\_\_\_，晉代衣冠成古丘。  
 三山半落青天外，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，長安不見使人愁。  
 詩句中缺空的句子可用以下幾句補齊：(甲)吳宮花草埋幽徑／(乙)總為浮雲能蔽日／(丙)二水中分白鷺洲／(丁)鳳凰臺上鳳凰遊。若依順序排列應為： (A)丁甲乙丙 (B)丁甲丙乙 (C)丁乙丙甲 (D)丙甲丁乙。
- 38、請判斷下列詩作，何者屬於邊塞詩？ (A)蟬鳴空桑林，八月蕭關道。出塞復入塞，處處黃蘆草 (B)欲渡黃河冰塞川，將登太行雪暗天。閒來垂釣碧溪上，忽復乘舟夢日邊 (C)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照 (D)昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。
- 39、王阿明為慶祝弄瓦之喜，早在半年前就準備了屏東黑鮪魚、日本青森蜜蘋果、印尼和記燕窩、加州櫻桃、伊朗歐西塔魚子醬、法國波爾多窖藏一百年紅酒等等高級食材款待賓客，請問此舉與下列何者所述情況相同？ (A)近日士大夫家，酒非內法，果、肴非遠方珍異，食非多品，器皿非滿案，不敢會賓友；常數月營聚，然後敢發書 (B)臣（魯宗道）家貧，客至無器皿、肴、果，故就酒家觴之 (C)季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟 (D)先公為群牧判官，客至未嘗不置酒，或三行、五行，多不過七行。酒酤於市，果止於梨、栗、棗、柿之類，肴止於脯醢、菜羹，器用瓷、漆。
- 40、訓儉示康中「公雖自信清約，外人頗有公孫布被之譏。公宜少從眾」的含意為下列何者？ (A)張文節為相，對自己的清高很有自信，外人認為他就像西漢的公孫弘一樣偉大 (B)張文節為相，他相信自己只要行得正、坐得端，就不怕外人譏笑他像公孫弘一樣矯揉造作 (C)張文節為相，他相信自己在黑暗官場的清白，對外人說他像公孫弘一樣貪汙的謠言，他一概不理 (D)張文節為相，其生活仍儉樸自持，外人認為他故示儉樸以盜取虛名，故他的親友規勸他宜跟隨奢華風氣才不會被外人批評。

## 貳、 閱讀理解測驗：(每題 1 分，共 20 題)

齊人有好詬食（吃飯時罵人）者，每食必詬其僕，至壞器投匕箸，無空日。館人厭之，忍弗言。將行，贈之以狗，曰：「是能逐禽，不腆（自謙語）以贈予。」行二十里而食，食而召狗與之食。狗嗥而後食，且食而且嗥，主人詬于



上，而狗嗥于下，每食必如之。一日，其僕失笑，然後覺。

郁離子曰：「夫人自侮，而後人侮之。」又曰：「飲食之人，則人賤之。斯人之謂矣。」（郁離子話食）

語譯：齊國有一個喜歡邊吃飯邊罵人的人。每頓飯都會責罵他的僕人，甚至還摔壞餐具、亂丟湯匙、筷子，沒有一天不這樣。飯館的人很討厭他，忍著不說。那人要離開時，便送他一條狗，說：「這隻狗可以驅趕野獸，若不嫌棄，將牠送你。」齊國人走了二十里，停下來找地方吃飯，吃飯時叫來狗，給他一些食物。狗先狂叫一陣才吃，而且邊吃邊叫，主人在桌上叫罵，狗在桌下叫，每頓飯都是這樣。一天，他的僕人忍不住笑了，齊人才明白自己受人愚弄了。

郁離子說：「有句話說『人不自重而招來別人的侮辱。』又說：『只是追求吃喝的人，人們瞧不起他。』這些話大概是對像齊人這類的人說的吧！」

- 41.關於文章中的齊人，其行徑可用下列哪個成語形容？ (A)肆言詈辱 (B)巧言令色 (C)言大而誇 (D)口蜜腹劍。
- 42.關於文章中館人送齊人一條狗，其用意何在？ (A)想以狗與齊人相似的行為來諷刺齊人 (B)館人以犬贈別，以護衛齊人安全 (C)可以為齊人打獵，獵捕禽鳥作為旅途上的糧食 (D)以犬的忠心暗示齊人應該信任其僕人。
- 43.此篇文章最主要的寓意為何？ (A)凡事得依禮行事，才不會逾越法度 (B)人應自尊自重，才不會招來他人的侮辱 (C)對於飲食應取捨有度，不可過奢 (D)對於他人須懷著同情之心，展現民胞物與的精神。

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。既得斯泉於山谷之間，乃日與滁人仰而望山，俯而聽泉。掇幽芳而蔭喬木。風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也。因為本其山川，道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也。遂書以名其亭焉。

（歐陽脩豐樂亭記節錄）

語譯：我來到此地，喜愛這裡的僻靜和人事的簡單，又愛這裡民情的安閒自在。自從找到這山谷間的泉水，就成天和滁州的人來到這裡，抬頭看看山，低頭聽聽泉。春天摘些幽雅的花，夏天在大樹下乘涼，秋冬欣賞霜雪降落所呈現的清雅氣象；四季的景色，無不可愛。又慶幸當地人們高興年成的豐收，而喜歡跟我同遊。便為他們追溯當地山川的陳跡，說出此間風俗的良善，使人們明白所以能享受豐年的快樂，是幸而生在太平的時代。至於宣揚皇上的恩德，與民同樂，這本是刺史的職責。於是寫上「豐樂」兩個字，作為這座亭的名字。

- 44.此亭為何被命名為「豐樂亭」？ (A)為皇帝的年號，表示為豐樂年間興建，以此謳歌帝王之德 (B)此地歲物豐收，人民得享太平豐年之樂 (C)因為連年饑荒，而命名豐樂亭以求豐年能早日來臨 (D)歐陽脩以自己的別號來為亭命名。
- 45.本文主旨想表達什麼想法？ (A)表達欲使天下太平、河清海晏之志 (B)以「一粥一飯當思來處不易」的道理，告示百姓要珍惜豐年 (C)抒發被貶謫後惴惴不安的心境，因風土之美而心靈超脫 (D)對社會安定、民生安樂的讚美。
- 46.本文與醉翁亭記內容的比較說明，何者正確？ (A)「掇幽芳而蔭喬木。風霜冰雪，刻露清秀」與「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者。」同樣書寫四季之美 (B)醉翁亭建築於釀泉之上，而豐樂亭則築於田野間 (C)二文同樣寫自身被貶謫後的心境轉變，皆是自恐懼不安轉為開闊安適 (D)二文同樣記載本地民風頑劣，而在皇恩感召下轉為純樸敦厚。

文人愛提琉璃廠，因為它是文化之街，自明清以來，不知有多少文人的筆下都寫到琉璃廠；小孩子或婦女愛提廠甸，因為「逛廠甸兒」是北平過年時類似廟會的去處。廠甸是在東西琉璃廠交界叫作「海王村公園」的那塊地方：說公園，其實是一處周圍有一轉圈房子的院落而已。院子中有荷花池、假山石，但平日沒有人來逛。公園有一面臨南新華街，這倒是一條學校街，師範大學和師範附小面對的把著馬路兩邊，師大附中則在廠甸後面。這條包含了新舊書籍、筆墨紙硯、碑帖字畫、文玩骨董的文化街，再加上大、中、小學校，更增加古城的文化氣息。（林海音家住書坊邊）

- 47.何者並非琉璃廠的特色？ (A)琉璃廠歷史悠久，常為文人寫作的題材 (B)以四周鄰近空間來看，琉璃廠可說位於文教區 (C)琉璃廠所賣之物以文物書籍為主 (D)琉璃廠的主要顧客多為老年人
- 48.作者採取何種方式書寫琉璃廠？ (A)以帶著惆悵的筆調追念往日的琉璃廠 (B)以較客觀的筆法描寫琉璃廠的空間環境與其特色 (C)以充滿情感的筆調，回憶她與親人逛琉璃廠的回憶 (D)以古今對比的方式，寫琉璃廠的興起與

沒落。

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。

問渠那得清如許？為有源頭活水來。（朱熹觀書有感）

語譯：那半畝見方的池塘有如一面鏡子，讓天上的光影和雲彩來回地在水面上移動流轉。試問池塘：為什麼能如此的清澈明亮？原來是因為源頭處有活水不斷地流進來呀！

49.此詩的主旨是什麼？ (A)認為只有讀書人才能領略大自然的美好 (B)強調讀萬卷書不如行萬里路，唯有多看多聽才能領略書中道理 (C)借自然之景，闡明讀書窮理的重要，唯有不斷吸取新知，才能防止思想僵化 (D)說明唯有讀書，才能使生命達到天人合一的境界。

50.詩中以「半畝方塘」來比擬何物？ (A)知識 (B)良知 (C)生命 (D)人心。

……一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱。

宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。

自奉必須儉約，宴客切勿流連。

器具質而潔，瓦缶勝金玉；飯食約而精，園蔬愈珍饈。……

居身務期質樸，教子要有義方。……

刻薄成家，理無久享；倫常乖舛，立見消亡。……

嫁女擇佳婿，毋索重聘；娶媳求淑女，勿計厚奩。

善欲人見，不是真善，惡恐人知，便是大惡。……（節選自朱柏廬朱子家訓）

51.文中「一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱」，可用下列何詩來補充說明？ (A)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (B)誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 (C)日出而作，日落而息。鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉 (D)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。

52.「自奉必須儉約，宴客切勿流連」可呼應訓儉示康中哪段文意？ (A)寇萊公豪侈冠一時 (B)何曾日食萬錢 (C)石崇以奢靡誇人 (D)先公為群牧判官，客至未嘗不置酒，或三行、五行，多不過七行。

53.「器具質而潔，瓦缶勝金玉；飯食約而精，園蔬愈珍饈。」可呼應下列何者？ (A)近日士大夫家，酒非內法，果、肴非遠方珍異，食非多品，器皿非滿案，不敢會賓友；常數月營聚，然後敢發書 (B)李文靖公為相，治居第於封丘門內，廳事前僅容旋馬 (C)酒醑於市，果止於梨、栗、棗、柿之類，肴止於脯醢、菜羹，器用瓷、漆 (D)季文子相三君，妾不衣帛，馬不食粟。

54.請從本文中選出與訓儉示康主旨相輝映者： (A)善欲人見，不是真善，惡恐人知，便是大惡 (B)嫁女擇佳婿，毋索重聘；娶媳求淑女，勿計厚奩 (C)刻薄成家，理無久享；倫常乖舛，立見消亡 (D)居身務期質樸，教子要有義方。

有人問一位大雕刻家：「你生平雕刻了很多傑作，到底哪一件是你最滿意的作品？」這位雕刻家回答說：「目前還沒有，我的最完美的作品還沒有雕刻出來。」

這是他的外交辭令嗎？不，了解藝術的人知道這是由衷之言，出自肺腑。藝術固然追求完美，但是如果藝術家「除非完美，絕不創作」，可能終身一事無成。

科學也是一樣。科學家也在追求一種完美，但是有的科學發明當第一次研發有成的時候，可能太龐大，也可能太簡單，不是效率太低，就是不夠安全，有些發明甚至集各種缺點於一身，簡直一無是處，但是科學家還是把它先做出來，然後再慢慢想辦法改進，過去如此，今天依然如此。科學家不能「除非完美，絕不發明」。

我們做人做事當然也希望達到完善的境地，但是萬丈高樓從地起，不是一蹴可幾，而且任何一棟美輪美奐的大廈在完工之前，總是醜陋的。世界上有一種完美主義者，舉手投足，戰戰兢兢，唯恐有什麼美中不足，結果離完美的境界愈來愈遠。（王鼎鈞過程）

55.文中為何雕刻家會認為自己最完美的作品還沒雕刻出來？ (A)因為尚未有創作的靈感 (B)因為追求美的境界是永無止境的 (C)因為缺乏創作的技術 (D)因為要尋求別人的認同。

- 56.文中科學家為何明知第一次研發，大多是不完美且有許多要改進的地方，但他們還是先把它做出來？ (A)因為不先做出來，只顧追求完美，很容易一事無成 (B)因為有做出來就好，不用去在意好壞與否 (C)因為沒有先做出來，就沒有資格稱為科學家 (D)因為沒有先做出來，就會被革職。
- 57.請問本文主要寓意為何？ (A)說明創作要有靈感才能有完美的藝術品 (B)說明科學家的研發越快越好 (C)說明凡事皆須從做中學，在不完美中去調整，以追求完美的境地 (D)說明完美主義者的個性成就較非凡。
- 58.請問作者認為深怕凡事做不好的完美主義者，最後他們會走向怎樣的結果？ (A)因深怕凡事做不好，心理壓力太大，導致憂鬱症 (B)因深怕凡事美中不足，反而畏畏縮縮，終至一事無成 (C)因深怕凡事做不好，故賣力做事，導致過勞死 (D)因深怕凡事做不好，故自我封閉，成為無所事事的人。

寒流來襲，氣溫降至五、六度。史因福蝸牛消失了，各類攀蜥也未見身影；一隻非洲大蝸牛在路上被車輛輾碎。蠡斯仍在草叢鳴叫，甚至看到一隻赤紅身黑腹的蠡斯若蟲。

稜線上低矮的圓葉雞屎樹二度開花了。花五瓣，小而淺白。它和攀藤的雞屎藤一樣，屬於茜草科。葉對生，無臭味；倒卵形、葉面無毛，但枝莖密披著毛茸。它的核果成熟了，跟花一樣彷彿從葉腋勉強生出，奇異地暗藍色，這種色澤的果實鳳頭山相當少見。菜畦裡有一種叫扛板歸，也是紫色果實，頂生成團，惟色澤略淺，印象沒有圓葉雞屎樹的深刻。在寒冷而見不到多少生物活動時，圓葉雞屎樹的白花與藍果，透露著令人感動的生機。

菜畦水丁香族群，那一條條紫紅帶綠，縮小香蕉的長條形朔果已經成熟，逐一爆裂開來。無數地棕色之芝麻般小粒的種子，開始滾落附近地面；水丁香就靠它們大量繁衍，成為菜畦溼地的優勢族群。(節自劉克襄小綠山之歌)

- 59.關於圓葉雞屎樹的敘述，下列何者錯誤？ (A)枝幹低矮，花小而淺白 (B)成熟的核果是暗藍色 (C)在寒冷的冬天，透露著令人感動的生機 (D)因二度開花，所以能提供蠡斯生長養分。
- 60.根據上文，找出說明正確的選項？ (A)因為生態棲息地遭到破壞，導致蝸牛、蜥蜴消失 (B)扛板歸色彩鮮豔，是菜畦裡顏色最引人注目的植物 (C)水丁香成熟的果實，是類似縮小香蕉的長條形 (D)因經濟價值高，水丁香常是栽種植物中的優勢族群。