

國立臺南護理專科學校 102 學年度第二學期 轉學考國文科試卷

(試卷收回，答案請寫在電腦卡上)

選擇題:每題 2 分共 100 分

1. 下列各組「 」內字音，何者兩兩相同？
(A)平「曠」／粗「獷」 (B)「儼」然／「巖」穴 (C)「繽」紛／「儳」相 (D)「潛」水／深「淺」
2. 下列各組「 」內的字音，何者兩兩相同？
(A)「輿」論／參「與」 (B)「崛」起／挖「掘」 (C)避「諱」／經「緯」 (D)「撫」育／「嫵」媚
3. 下列各組「 」中的字形，何者完全正確？(A)禮「券」／考「卷」／「倦」戀 (B)利慾「薰」心／「燻」陶／醉「醺醺」 (C)「惆」悵／未雨「稠」繆／絲「綢」 (D)一「潭」清泉／一「罈」酒／文「壇」
4. 下列各組詞語的意義，何者兩兩相同？(A)軟泥上的青荇，油油的在水底「招搖」／那名紅衣女郎走在街上顯得十分「招搖」 (B)軟泥上的青荇，「油油」的在水底招搖／看著綠「油油」的草原，心情頓時開朗起來 (C)波光裡的豔影，在我的心頭「蕩漾」／湖面上水波「蕩漾」，美景令人心曠神怡 (D)我提筆的手勢「擱淺」在半空中／一艘貨輪因遭遇突如其來的風暴，「擱淺」在外海的沙洲上
5. 下列〈桃花源記〉「 」中的字詞解釋，何者錯誤？(A)村中聞有此人，「咸」來問訊中：都、皆 (B)黃髮垂髫，「並」怡然自樂中：一起、都 (C)此人一一為「具」言所聞中：準備 (D)便「扶」向路，處處誌之中：沿著
6. 下列〈桃花源記〉「 」中的詞語，何組意義不同？(A)屋舍「儼然」／望之「儼然」，即之也溫 (B)「俎豆」猶古法／「俎豆」之事，則嘗聞之矣 (C)「斑白」歡游詣／「斑白」者不負戴於道路矣 (D)遷客「騷人」，多會於此／非「騷人」之事，吾所不取
7. 下列各組「 」內的注音，何者字型兩兩相同？(A)爾「ㄐˊ」我詐／阿「ㄐˊ」諂媚 (B)「ㄉㄨ」肝瀝膽／「ㄉㄨ」星戴月 (C)「ㄍㄨ」名釣譽／「ㄍㄨ」計錯誤 (D)冤「ㄨㄨˊ」好人／「ㄨㄨˊ」顧道義
8. 「然」字往往接在形容詞、副詞之後，用以表示狀態，在詞語中各有各的獨特用法，不能混用，下列各句用法上，完全正確者為：(A)屋舍「儼」然／巧笑「嫣」然／輿論「譁」然 (B)「瞿」然注視／「粲」然若揭／「龐」然大物 (C)「索」然涕下／「豁」然開朗／「番」然悔悟 (D)道貌「暗」然／「勃」然大怒／「戛」然而止
9. 下列各組「 」中的詞語，何者意義兩兩相同？(A)吾師道也，夫「庸」知其年之先後生於吾乎／天下本無事，「庸」人自擾之 (B)今之眾人，其「下」聖人也亦遠矣／煙花三月「下」揚州 (C)彼童子之師，授之書而習其句「讀」者也／「讀」書之道，貴在專心有恆 (D)生乎吾前，其「聞道」也，固先乎吾／「聞道」有先後，術業有專攻
10. 下列選項中，何組詞性相同？(A)郟子之徒，其「賢」不及孔子／師不必「賢」於弟子 (B)是故聖益「聖」，愚益愚／古之「聖」人，其出人也遠矣 (C)古之學者必有「師」／孔子「師」郟子 (D)「是」故弟子不必不如師／聞道有先後，術業有專攻，如「是」而已

11. 「小學而大遺，吾未見其明也」與下列何詞語意義相近？(A)學無常師 (B)小材大用 (C)小題大做 (D)買櫝還珠
12. 下列「 」中的「三」，何者為虛數？(A)「三」從四德 (B)「三」綱五常 (C)「三」皇五帝 (D)「三」令五申
13. 下列「 」中的成語運用，何者不當？(A)他最大的興趣就是放假時走訪山林古蹟，到處「尋幽訪勝」 (B)太魯閣國家公園景色壯麗宜人，有如「世外桃源」，因此吸引大批旅客前來遊玩 (C)日本北海道冬季白雪靄靄，「風花雪月」之景，令旅客留連忘返 (D)每年二、三月，陽明山上總是一片「鳥語花香」，令許多遊客沉醉其中
14. 下列選項中的成語，何者用字完全正確？(A)信誓旦旦 (B)爐火純青 (C)詡詡如生 (D)箭拔弩張
15. 下列選項中的成語，用來指稱「老人與小孩」的一共有幾項？ (甲)黃髮垂髫／ (乙)皓首孺子／ (丙)僂僂提攜／ (丁)耄耋孩童／ (戊)期期艾艾。(A)五項 (B)四項 (C)三項 (D)兩項
16. 下列與學習相關的成語，何者釋義正確？(A)問道於盲：比喻人好學好問 (B)焚膏繼晷：形容人勤學不怠 (C)博聞強識：形容人死讀書 (D)斷齏畫粥：形容貧困至極，無法向學
17. 下列各句的修辭，何者錯誤？(A)古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也——頂針 (B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉——互文 (C)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉——映襯 (D)是故無貴、無賤、無長、無少——類疊
18. 下列關於〈師說〉「愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣」一句的說明，何者正確？(A)人不該只知為其子擇師，不願為自身擇師 (B)既已為愛子擇師，就不必再在乎自身是否從師 (C)人應該為自身擇師，不必為其子擇師 (D)向孩子的老師求教，並不可恥
19. 〈師說〉以孔子向郯子、萇弘、師襄學習為例，說明何事？(A)小學而大遺，吾未見其明也 (B)師道之不傳也久矣 (C)道之所存，師之所存也 (D)巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師
20. 孔子曰：「三人行，必有我師焉。」此語涵義與下列何者相呼應？(甲)聞道有先後，術業有專攻／(乙)學而時習之，不亦說乎／(丙)見賢思齊，見不賢而內自省也／(丁)青出於藍，冰寒於水／(戊)學如不及，猶恐失之。(A)乙戊 (B)丙丁 (C)甲戊 (D)甲丙
21. 〈師說〉一文中，「聖人無常師」一句與下列何者「前後呼應」？(A)師道之不傳也久矣 (B)道之所存，師之所存也 (C)人非生而知之者，孰能無惑 (D)小學而大遺，吾未見其明也
22. 〈師說〉一文闡明從師問學及尊師重道的重要，論述清晰。請問以下何者是以正面論說？(A)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師 (B)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣 (C)是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已 (D)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉
23. 〈桃花源記〉中的漁人「緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林」所以漁人進入桃花源前的心理狀態為何？(A)毫無預期之心理 (B)已知有桃源勝境 (C)意在尋幽訪勝 (D)預留機心

24. 王維曾依〈桃花源記〉并詩所敘，創作了〈桃源行〉。下列選項為〈桃源行〉詩句與〈桃花源記〉中文句的對應，何者配對有誤？(A)「遙看一處攢雲樹，近入千家散花竹」——忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛 (B)「山口潛行始隈隩，山開曠望旋平陸」——初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗 (C)「驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑」——村中聞有此人，咸來問訊。……餘人各復延至其家，皆出酒食 (D)「當時只記入山深，青溪幾曲到雲林？春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋？」——尋向所誌，遂迷不復得路
25. 下列唐詩皆與桃花有關，請問何者運用了陶淵明的「桃花源」典故？(A)紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回。玄都觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽（劉禹錫〈玄都觀桃花〉） (B)隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在清谿何處邊（張旭〈桃花谿〉） (C)百畝庭中半是苔，桃花淨盡菜花開。種桃道士歸何處，前度劉郎今又來（劉禹錫〈再游玄都觀〉） (D)去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風（崔護〈題都城南莊〉）
26. 在詩的世界裡，不僅花飛柳舞，情味蘊藉，更是豔彩斑斕，五色紛呈。下列詩句，缺空處應填入的顏色字，何者錯誤？(A)客路□山下，行舟綠水前／藍 (B)月□雁飛高，單于夜遁逃／黑 (C)停車坐愛楓林晚，霜葉□於二月花／紅 (D)梅須遜雪三分□，雪卻輸梅一段香／白
27. 閱讀下文，並推斷其中哪個詞語是冗贅的，刪去後可使文章更簡潔通順？「中國的瓷器剛(A)摩肩擦踵地輸入歐洲時，對歐洲人來說是足以與水晶 (B)相提並論的高級物品，其中又以青花瓷最引人注目。不久以後，隨著貿易路線的 (C)逐漸東進，使得葡萄牙人能夠在華南地區直接向中國商人批貨。這引起了荷蘭人的覬覦，雙方爆發 (D)衝突激烈的海戰，後來荷蘭人運到阿姆斯特丹的中國瓷，便是海戰的戰利品。」
28. 以下是張曉風〈常常，我想起那座山〉原文的片段，請選出排列順序最恰當者：「我終於獨自一個人了。獨自一個人來面領山水的聖諭。 (甲)一聲鳥鳴能婉轉傾洩多少天機／ (乙)一座山能湧出多少樹／ (丙)一片大地能昂起幾座山／ (丁)一棵樹裡能祕藏多少鳥 鳥聲真是一種奇怪的音樂——鳥愈叫，山愈幽深寂靜。」
- (A)甲丁乙丙 (B)乙丙丁甲 (C)丙乙丁甲 (D)丁甲丙乙
29. (甲)海浪研洗過的沙灘，應該有人去走字，雪花覆蓋的野地，應該有鴻爪□□；(乙)大海中的落日／悲壯得像英雄的□□／一顆星追過去／向遙遠的天邊；(丙)香煙攤老李的二胡／把我們家的巷子／□□成一綵長長的濕髮。請在□□中填入適當的語詞：(A)鈴印／感嘆／拉 (B)攫取／胸襟／梳 (C)烙印／眼淚／理 (D)複寫／足跡／繫
30. 下列是一節現代詩，請依詩意選出排列順序最恰當的選項：「當我夜半乍醒時 (甲)輕盈地浸沒了大地／ (乙)我探尋的心也沒有了邊際／ (丙)淒切而飄忽的蛩鳴／ (丁)浮起了寂寥，幽闊 好像跟夜一樣寬廣。」
- (A)甲乙丙丁 (B)丁丙乙甲 (C)丙甲丁乙 (D)丙丁乙甲
31. 「結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。」關於此詩的敘述，下列何者正確？(A)此詩為五言律詩 (B)此詩善用對偶句法 (C)此詩主要是在描寫歸隱田園的生活，表達作者心境的恬靜知足 (D)詩風沉鬱含蓄，象徵性強

32. 下列文句，何者與陶淵明無關？(A)將撫琴，若無絃，或推書，不求解，松菊吾朋，羲皇吾侶 (B)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神 (C)五斗徒勞謾折腰，三年兩鬢為誰焦。今朝官滿重歸去，還挈來時舊酒瓢 (D)那老子彭澤縣懶坐衙，倦將文卷押，數十日不上馬，柴門掩上咱，籬下看黃花
33. 關於陶潛與王維的比較，何者正確？(A)陶潛字淵明，自號五柳先生；王維字摩詰，自號詩佛 (B)二人隱居時的許多作品皆充滿佛家思想 (C)兩人皆屬田園詩人，作品亦受當時所重視 (D)陶詩文質樸，鍾嶸《詩品》將其列為「中品」；王詩閒雅清淡，蘇東坡曾讚美：「味摩詰之詩，詩中有畫；觀摩詰之畫，畫中有詩。」
34. 下列關於韓愈的說明，何者正確？(A)推廣古文不遺餘力，為唐宋古文八大家之首 (B)自稱「文起八代之衰，道濟天下之溺」 (C)其詩善寫田園風光，為「田園派」著名詩人 (D)除弘揚儒家學說外，亦兼採佛、老思想，形成「古文運動」的理論基礎
35. 若想研究陶淵明的作品及生平，可查閱下列哪些書籍？ (甲)《晉書》／(乙)《史記》／(丙)《靖節先生集》／(丁)《顏氏家訓》／(戊)《昭明文選》。(A)甲乙丙戊 (B)甲乙丙丁 (C)甲丙戊 (D)乙丙丁
36. 下列有關「現代詩」的說明，何者錯誤？(A)指五四新文學運動以來使用白話所寫的詩歌 (B)講究意象的創造 (C)又稱新詩、近體詩、自由詩 (D)為表達心中感觸而作
37. 以下關於歷代散文的說明，何者錯誤？(A)魏晉南北朝「駢文」大興，注重對偶，講究辭藻，成為文學主流 (B)中唐韓愈、蘇軾等人大力提倡古文運動，主張為文以群經子史為典範，提倡「文以載道」(C)宋代歐陽脩續倡古文運動，一時英才輩出，終使散文重新成為文學主流 (D)明代雖流行「八股文」、「小品文」，但古文創作仍未衰歇
38. 下列文句，何者不具有「因果關係」的說明？(A)不識廬山真面目，只緣身在此山中（蘇軾〈題西林壁〉） (B)明月松間照，清泉石上流（王維〈山居秋暝〉） (C)余嘉其能行古道，作師說以貽之（韓愈〈師說〉） (D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁（李白〈登金陵鳳凰臺〉）
39. 下列選項中，何者用字完全正確？(A)成績斐然 (B)阿諛奉承 (C)不齒下問 (D)貽笑大方。
40. 「賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。
賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。
夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。
翩翩兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒。手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北。
一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。（白居易〈賣炭翁〉）」下列關於本詩主旨的說明，何者正確？(A)描寫農家生活的辛勤勞苦 (B)描寫烽火連天，妻離子散的悲慘故事 (C)揭露專權者掠奪人民的罪行 (D)對於不合理的賦稅，人們給予有力的撻伐
41. 下列文句解釋，何者有誤？(A)「滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑」突出老人的年邁及辛苦勞作之情 (B)「可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒」揭示老人淒苦矛盾的心理 (C)「牛困人飢日已高，市南門外泥中歇」襯托賣炭老人的悲慘境遇 (D)「半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直」描述一頭牛值半匹紅紗和一丈的綾緞

42. 詩中何句最能反映出作者對賣炭翁處境的悲憫？ (A)滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑 (B)可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒 (C)夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍 (D)牛困人飢日已高，市南門外泥中歇
43. 〈賣炭翁〉一詩題材屬於下列何者？ (A)新樂府 (B)田園詩 (C)浪漫詩 (D)怪誕詩
44. 下引詩為陶淵明〈歸園田居〉，請於閱讀過後回答下列問題：
- 「少無適俗韻，性本愛丘山，誤落塵網中，一去三十年。
羈鳥戀舊林，池魚思故淵，開荒南野際，守拙歸園田。
方宅十餘畝，草屋八九間，榆柳蔭後檐，桃李羅堂前。
曖曖遠人村，依依墟里煙，狗吠深巷中，雞鳴桑樹巔。
戶庭無塵雜，虛室有餘閒，久在樊籠裡，復得返自然」
- 「誤落塵網中」的「塵網」是指什麼？
(A)牢獄 (B)官場 (C)陋室 (D)自然。
45. 「塵雜」應解釋為什麼？ (A)灰塵瀰漫 (B)人聲嘈雜 (C)人群雜處 (D)世俗瑣事。
46. 「久在樊籠裡」是比喻什麼情況？
(A)做事受阻難行 (B)犯罪關在獄中 (C)做官不得自由 (D)鳥在籠中待機飛出。
47. 本詩中哪一句話，最能表現陶淵明高興的心情？
(A)誤落塵網中 (B)羈鳥戀舊林 (C)戶庭無塵雜 (D)復得返自然。
48. 「望夷宮中鹿為馬，秦人半死長城下。避世不獨商山翁，亦有桃源種桃者。此來種桃經幾春，采花食實枝為薪。兒孫生長與世隔，雖有父子無君臣。漁郎漾（搖動船隻）舟迷遠近，花間相見驚相問。世上哪知古有秦，山中豈料今為晉。聞道長安吹戰塵，春風回首一沾巾。重華（虞舜的字號）一去寧復得，天下紛紛經幾秦？」（王安石〈桃源行〉）」
依據本詩，作者認為造成桃源人避世隱居的原因是：(A)商山翁的號召與帶領 (B)趙高亂政與秦皇修築長城的苦役 (C)疫病傳染，長城下人死逾半 (D)年歲饑荒，糧食歉收。
49. 「雖有父子無君臣」是形容： (A)國君不像國君、臣子不像臣子的亂世現象 (B)國君無法管理臣子家中之事 (C)道家無為而治的社會 (D)重視父子之情甚於君臣之義。
50. 「重華一去寧復得，天下紛紛經幾秦？」從這二句可看出詩人的心情是： (A)對歷史不斷重演亡秦故事的感慨 (B)面對光陰流逝，自己卻無所作為而感到悲傷 (C)看淡世間榮華與富貴的豁達 (D)對人生無常的感嘆。