

# 第廿二屆全國人類學與民族學相關系所研究生論文發表會

## 「『氣』靈人『節／結』：移動、連結與生成」

### 徵稿啟事

#### 一、會議宗旨

國立政治大學民族學系承襲全國人類學與民族學社群的深厚積累，將於2026年主辦第廿二屆研究生論文發表會。面對當代全球化流動的加速、地緣政治的張力以及生態環境的劇變，人類學與民族學正處於典範轉移的關鍵時刻。本屆會議以「『氣』靈人『節／結』：移動、連結與生成」為題，企圖超越傳統的結構功能論述，在既有的學術基礎上，為青年研究者搭建一個具備前瞻視野與實驗精神的對話平台。

本次主題靈感雖取自「地靈人傑」之諧音，實則意在透過當代視角重構「人—地—物」的本體論關係：

1. 「氣」與「靈」的再詮釋：呼應當代社會科學的「情感轉向」(Affective Turn)與環境人類學關懷。「氣」不再僅是氣候，更多是瀰漫於社會場域中的情感氛圍與能量流動；「靈」則指向那些在現代性縫隙中依然活躍的精神性與非人行動者 (Non-human actors)。
2. 「節」與「結」的辯證：「節氣」象徵著人與土地的時序韻律與在地知識，是對抗均質化時間的一種抵抗；而「結」則是當代生活中的糾葛 (Entanglement) 與網絡。我們關注在「移動」已成常態的今日，個體如何透過這些節點進行動態的「連結」與「組裝」(Assemblage)。
3. 生成的政治：我們不再視文化為靜態的存有，而是關注其「生成」(Becoming)的過程，探討了人類主體與生命世界的可塑性與未完成性。

基於此，本屆發表會強調多元的研究實踐。我們堅持多元、平等與共榮的精神，邀請包括但不限於文化研究、族群研究、社會學、博物館學、臺灣文學、性別研究、人類學／民族學等跨領域的研究夥伴參與；我們更鼓勵打破文字中心主義 (Logocentrism) 的限制：我們誠摯徵求具實驗性的發表形式——無論是感官民族誌、物質文化策展、聲音地景或動態展演，期待新一代研究者能以更細膩的感官與創造力的介入，捕捉在傳統文本內／外逸散的社會脈動，為學術界注入具備時代感知的思維活水，使氣節與靈能在「人結」生成。

## 二、投稿方式

為呼應本屆發表會宗旨，本次發表會投稿方式共有以下兩種：

### 1. 一般會議論文

- (1) 採摘要審查制，請繳交 250 至 500 字摘要及 3 至 5 個關鍵字，並敘明姓名、所屬單位與電子信箱。
- (2) 本部份將交由本系專任教師審查；審查通過者請於本啟事所列期限內繳交全文。
- (3) 撰稿體例請參考《台灣人類學刊》。
- (4) 本屆發表會亦歡迎自組論壇（panel，3 至 4 篇論文），若採此型式，請於成員中選定一位籌組人，由其統整各篇論文之上述資訊，並額外附上論壇宗旨與說明寄予本委員會即可；評論人之安排原則上尊重各論壇之建議，惟仍由主辦單位統籌安排。

### 2. 非論文型式發表：包括但不限於海報、器物、歌謠等一切難以文字化的事項。

- (1) 採計畫審查制；計畫字數不限，但至少須包含：預計發表／展示／展演之類型、事項與硬體設備需求；並敘明姓名、所屬單位與電子信箱。
- (2) 本部份除將交由本系專任教師進行初審外，並將由籌備委員會確認硬體、場地等是否能夠配合；審查通過者請於本啟事所列期限內繳交相關檔案（如：音樂檔案、展演器物照片、展演過程影片等，無則免繳）與簡要說明，說明部份以 500 字為原則，可簡要說明該器物／展演的意義、內涵等，並將呈現於會議手冊上。

### 3. 本發表會無出版論文集全集之計畫，全文將僅供評論人評論使用。

## 三、會議資訊與重要時程說明

### 1. 會議時間：2026 年 6 月 13 日（六）

### 2. 會議地點：國立政治大學（台北市文山區指南路二段 64 號）

### 3. 重要時程說明

- (1) 徵稿啟事公布：2026 年 2 月 4 日 立春
- (2) 摘要／計畫繳交截止：2026 年 4 月 5 日 清明
- (3) 評選結果通知：2026 年 4 月 20 日 穀雨
- (4) 全文／相關檔案繳交截止：2026 年 6 月 5 日 芒種

4. 聯絡人與投稿信箱：國立政治大學民族學系碩士班 劉彥塘 |  
[anthandeth@gmail.com](mailto:anthandeth@gmail.com)