

臺南護專 110 學年第一學期轉學考試題

第一部分(綜合測驗，每題 2 分)

- 1、下列文句，何者用字完全正確？ (A)國家之事，糜爛至此 (B)倘若跑快一些，應該能趕上十點那班火車 (C)這個國家的新能源市場，幾乎被那個大財團所壟斷 (D)他騎車摔傷，腿部摔得皮開肉顫。
- 2、下列「」中的字詞，何者詞義兩兩不同？ (A)男女衣著，「悉」如外人／村中聞有此人，「咸」來問訊 (B)「緣」溪行，忘路之遠近／便「扶」向路，處處誌之 (C)便「要」還家，設酒、殺雞、作食／餘人各復「延」至其家，皆出酒食 (D)未果，「尋」病終／便扶「向」路，處處誌之。
- 3、下列關於師說文句的敘述，何者正確？ (A)韓愈嗟嘆「師道不復」之因，乃源於「聖益聖，愚益愚」所致 (B)「三人行，則必有我師」意近「三個臭皮匠勝過一個諸葛亮」 (C)「余嘉其能行古道」的「能行古道」乃指通習六藝經傳之道 (D)「位卑則足羞，官盛則近諛」意謂所師之人，無論官位高低，均以為可恥。
- 4、下列關於再別康橋中的文句敘述，何者正確？ (A)「我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」意謂徐志摩為人正直、一介不取 (B)「那榆蔭下的一潭／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間／沉澱著彩虹似的夢」描寫康河在陽光照耀下映現出的萬種風情 (C)「但我不能放歌／悄悄是別離的笙簫」意謂別離使千言萬語頓時化為一片沉默 (D)「那河畔的金柳／是夕陽中的新娘／波光裡的豔影／在我的心頭蕩漾」是詩人幻想在康橋舉辦婚禮的情景。
- 5、關於「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉；小學而大遺」，下列解釋何者正確？ (A)「句讀」泛指文章的斷句 (B)「惑」即是「句讀不知」時產生的疑惑 (C)「小學」學的是巫、醫、百工的技能 (D)整句在諷刺一般老師教學的不當。
- 6、下列論語篇章，何者在說明「學貴有恆」？ (A)學而不思則罔，思而不學則殆 (B)生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之者，又其次也 (C)蓋有不知而作之者，我無是也。多聞，擇其善者而從之；多見而識之，知之次也 (D)譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。
- 7、下列哪一句話的修辭手法同於「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」？ (A)弟子不必不如師，師不必賢於弟子 (B)復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山 (C)乃奮臂以指撥眚，目光如炬 (D)感此傷妾心，坐愁紅顏老。
- 8、「別來門前草，秋黃春轉碧。掃盡更還生，萋萋滿行跡。」此詩所流露的情感，與下列何句最相應？ (A)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅 (B)十四為君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回 (C)門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早 (D)早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。
- 9、下表為樂府詩與近體詩的比較，請選出說明正確的選項：

	樂府詩	近體詩	
(A)種類	雜言	絕句	律詩
(B)句數	不限	八句	四句
(C)對仗	不限	不必	三四句須對仗 五六句須對仗
(D)音樂性	皆可入樂		

- 10、閱讀下詩，並判斷本詩旨在書寫：
長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征？（李白子夜吳歌秋）
(A)閨中少女情竇初開的羞澀 (B)漂泊遊子對長安的最初印象 (C)軍中大將對開疆闢土的熱血 (D)人民百姓對安定生活的願望。
- 11、下文畫底線處，何者是明顯的贅詞？
鹿野鄉是臺東主要(A)重點的茶產區，四十多年來(B)歷經興衰，近年來在臺東茶改場的輔導下，發展出紅烏龍的製茶技術，讓臺東的製茶產業(C)有了起色，然而農村人口外流的問題，短時間內沒有改善，(D)導致採茶工人日益減少，對這項傳統產業發展不利。
- 12、閱讀下文，判斷作者為何認為這是「不得不的心願」？
我的愛情是一部水經，從發源的泉眼開始已然註定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。
(A)作者是宿命論者，認為一切皆是命中註定 (B)暗示愛情中遭遇的喜悅與悲傷，都是必然歷程 (C)說明在愛情關

係中，所有的喜悅與悲傷都是他人造成的 (D)表示作者遇到愛情，就會奮不顧身地完全投入。

- 13、下列何者所傳達的情意，與「十五始展眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺」最相似？ (A)山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕 (B)菟菟白兔，東走西顧。衣不如新，人不如故 (C)十五從軍征，八十始得歸。道逢鄉里人：家中有阿誰？遙望是君家，松柏冢累累 (D)百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。
- 14、文學作品中，有時會採用兩種不同的人事物並陳，藉此凸顯二者的差異高低，或闡發事理。下列選項，何者並未採用這種手法？ (A)做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒……靠櫃外站著，熱熱的喝了休息……這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝 (B)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，遶床弄青梅 (C)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師 (D)這人叫黑妞，是白妞的妹子。他的調門兒都是白妞教的；若比白妞，還不曉得差多遠呢！他的好處，人說得出；白妞的好處，人說不出。他的好處，人學得到；白妞的好處，人學不到。
- 15、一年甲班有個天才學生，思考靈活敏捷，但仗勢自身聰明，認為一切學問只要靠自己思考即可，對課堂上的學習毫無興趣。如果你是國文老師，可以用下列哪句話語勸他？ (A)譬如為山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也 (B)如切如磋，如琢如磨 (C)生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也；困而不學，民斯為下矣 (D)學而不思則罔，思而不學則殆。
- 16、如果有歷史學者想藉用文學作品作為研究該時代歷史的輔助資料，以下研究主題與文章配對，何者最適當？ (A)明末忠臣錄——左忠毅公軼事 (B)清末的清官之惡——孔乙己 (C)先秦的理想社會——桃花源記 (D)談人論鬼話清談——世說新語。
- 17、下列(甲)(乙)兩段文字所描述的作家，依序應為：
- (甲)談話是詩，舉動是詩，畢生行徑都是詩，詩的意味滲透了，隨遇自有樂土／乘船可死，驅車可死，斗室坐臥也可死，死於飛機偶然者，不必視為畏途。
- (乙)我偷偷讀過他大部分的作品，每次都感覺到無比的親切和感動，這樣的作品竟然不斷被拒絕、被退稿，甚至吐血而死時，他那篇得到中華文藝獎金的笠山農場，都找不到發表的園地。
- (A)徐志摩／鍾理和 (B)魯迅／鍾理和 (C)胡適／徐志摩 (D)徐志摩／魯迅。
- 18、「不拘於時」的李蟠，曾向當時任四門博士的韓愈請教，那麼李蟠寫給韓愈的信中，應具有何種格式？ (A)信封上寫著「韓博士退之 敬啟」 (B)信件開頭為「退之吾師台鑒」 (C)箋文中自稱「受業」並側書 (D)最後結尾寫上「李蟠親筆」以及時間。
- 19、下列文句「 」中的成語，何者運用不當？ (A)科技新貴各各「頭角崢嶸」，定能開創一番嶄新的氣象 (B)讀書要懂得「刻舟求劍」，深思慎取，才能獲得學問的真髓 (C)你不用功卻想考第一名，無異是「緣木求魚」 (D)在偉大人師的「潛移默化」下，他的氣質與學問越來越好，得到眾人的信賴。
- 20、閱讀下文，選出錯誤的選項：
- 人餉（贈送食物）魏武一椀（杯）酪，魏武嗽（吃）少許，蓋頭上（杯蓋的頂上）題為「合」字以示眾；眾莫能解。次至楊脩，脩便嗽，曰：「公教人嗽一口，復何疑？」（世說新語捷悟）
- (A)楊脩善於拆解字謎 (B)楊脩的領悟力很強 (C)楊脩的反應很機敏 (D)楊脩善於阿諛奉承。
- 21、由下文可知，德蕾莎修女對於服務窮人，抱持何種態度？
- 德蕾莎修女不只是一位社會工作者而已，為了要服務最窮的人，她的修士修女們都要變成窮人，修士們連手錶都不准戴，只有如此，被修士修女們服務的窮人才會感到有一些尊嚴。（李家同讓高牆倒下吧）
- (A)吃得苦中苦，方為人上人 (B)生於憂患，死於安樂 (C)我不入地獄，誰入地獄 (D)人飢己飢，人溺己溺。
- 22、閱讀下文，並依文意選出依序應填入空格內的詞語：
- 在□□裡，蘇東坡的這一思路招來了更□□的侮辱和折磨，當誣陷者和辦案人完全合成一體、串成一氣時，只能這樣。終於，蘇東坡經受不住了，經受不住日復一日、□□□□的連續逼供，他想閉閉眼，喘口氣，唯一的辦法就是□□。（余秋雨蘇東坡突圍）
- (A)牢房／茶毒／櫛風沐雨／叩首 (B)大殿／凶猛／櫛風沐雨／承認 (C)大殿／茶毒／通宵達旦／叩首 (D)牢房／凶猛／通宵達旦／承認。

23、閱讀下文，並依文意選出依序應填入空格內的詞語：

我常常想到像他這樣命運的人，在□□裡，在榮民之家，在廣大冷漠的社會裡，曾經抒盡全數的□□與心血，而他們的晚年，竟是這般的孤零、凋萎。這到底是誰的錯呢？整個紛亂流離的悲苦年代，□□□□，說來是夠悲哀的了，故鄉在遠方竟不可回，就這麼□□地自謀生涯。（林文義市井人物誌之三）

(A)農田／青春／窮鄉僻壤／伶仃 (B)軍隊／盼望／窮鄉僻壤／熱烈 (C)軍隊／青春／離鄉背井／伶仃 (D)農田／盼望／離鄉背井／熱烈。

24、「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。」下列錯誤的選項為：(A)「隙中窺月」、「庭中望月」、「臺上玩月」指讀書的三種目標 (B)少年閱歷尚淺，讀書只就字面解釋，如月之光華難見多少 (C)閱歷深淺，影響讀者讀書時領略會心的多寡 (D)老年時不僅能解字外寓意，甚至能對書本有超出著書者命意的理解

25、儒家論進德修業有一套程序，下列不具有層次關係的是：(A)知之——好之——樂之 (B)知者不惑——仁者不憂——勇者不懼 (C)不惑——知天命——耳順——從心所欲不踰矩 (D)定——靜——安——慮——得

26、古典文學中，常用月來喻人、喻思念或藉月景抒發情感，下列哪一句不是藉月景來抒發思鄉之情？(A)床前明月光，疑是地上霜，舉頭望明月，低頭思故鄉 (B)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同 (C)露從今夜白，月是故鄉明 (D)今人不見古時月，今月曾經照古人。

27、下列文句同屬描寫秋天景象的選項是：(A)尋得桃源好避秦，桃紅又見一年春。花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津。(B)別院深深夏簟清，石榴開遍透簾明。樹陰滿地日當午，夢覺流鶯時一生 (C)綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無。(D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船

28、小芳喜歡閱讀課外讀物，她想利用電腦檢索劉義慶《世說新語》的相關資料，她應該可以由下列哪些關鍵字組，找到想要的？(A)傳奇／文言短篇／《太平廣記》 (B)文言短篇／人物評議／筆記小品 (C)話本／章回小說／四大奇書 (D)文言短篇／筆記小說／狐仙鬼魅

29、《晏子春秋》裡有一則故事：「有個賣酒的人，他店裡很乾淨，門口的招牌也很醒目，可是生意卻總是冷冷清清的。酒賣不出去，慢慢的也就變酸了。賣酒的人非常不解，就去請教鄰居。鄰居便對他說：「還不是你家的狗太兇了。人家提著酒壺到你店裡來買酒，你的狗就撲上去狂吠亂咬，誰還敢到你這兒來買酒呢？你家的酒不酸才怪呢！」請問這則故事的寓意是什麼？(A)狗仗人勢不可取，狐假虎威要不得 (B)偽善的人口裡說的是一套，心裡想的又是另一套 (C)統治者殘酷的剝削與壓迫，將使窮苦人走投無路 (D)任何地方若壞人當道，那裡的事業就不可能興旺發達

30、閱讀下文，作者藉描寫人們的裝束與行為，表達什麼意思？

做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文銅錢，買一碗酒，……靠櫃外站著，熱熱的喝了休息；倘肯多花一文，便可以買一碟鹽煮筍，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十幾文，那就要買一樣葷菜，但這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽。只有穿長衫的，才踱進店面隔壁的房子裡，要酒要菜，慢慢地坐喝。

(A)工人對有錢人的吃食感到羨慕 (B)勞動階級與讀書人之間的不同 (C)當官之人與百姓不可同桌共食 (D)階級流動可謂當時的社會常態。

31、作者寫到白妞出場時，先著力描繪她的眼神：「那雙眼睛，如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀」、「左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裡的人都覺得王小玉看見我了」、「就這一眼，滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢」。這樣的鋪敘手法有什麼作用？(A)白妞不僅歌藝精妙而且長相豔麗，觀眾對她的美貌感到癡迷 (B)白妞是戲班臺柱，顯示當時知名藝人的聲望不比皇親貴胄低 (C)白妞眼神靈動，彷彿會說話一般，象徵她善解人意的性格 (D)白妞震懾人心的眼神使觀眾安靜下來，營造表演前的氣氛。

32、「當海洋瘦成河流／而站在日漸近密的風波中／當我們的船只能彼此相覷／而望不見天的遼闊時／這河也無異於一口憂深的井了」（許常德〈公寓〉）詩中以「海」—「河」—「井」層遞的方式為喻，頗富深意。下列關於本詩的說明，何者錯誤？(A)「海洋瘦成河」比喻人們的活動空間因公寓林立而變得狹窄 (B)「河無異於井」比喻居住空間的壓縮對人們胸懷視野造成負面影響 (C)詩人認為人們原本應該「海闊天空」，可惜公寓建築使人們「坐井觀天」 (D)公寓「河海不擇細流」的特性使「離鄉背井」的外地人得以在都市棲身

33、小福的國文期中報告散逸在地上，只見每一頁均有一個標題，分別是：(甲)文起八代之衰、道濟天下之溺；(乙)嚴標義法；(丙)名士風流話《世說》；(丁)至聖先師的思想。請依時代先後幫他排列順序：(A)丁丙甲

乙 (B)丁甲丙乙 (C)丙甲乙丁 (D)甲乙丙丁

- 34、對於事物的各種感受，加以形容描述，稱作「摹寫」，摹寫包括視覺、嗅覺、味覺、觸覺等。下列關於摹寫的感官經驗，何者說明正確？ (A)陽光更濃了，山景益發清晰，一切氣味都蒸發出來。稻香撲人，真有點醺然欲醉的味兒——味覺 (B)風息是溫馴的……他帶來一股幽遠的澹香，連著一息滋潤的水氣，摩挲著你的顏面——觸覺 (C)蘆葦、芒草把山開成白髮蒼蒼，遠遠望去，像為了思考一步棋，把少年等成白頭的人——視覺 (D)柚樹的葉影在緩緩移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸——視覺
- 35、下列文句，何者沒有使用「將抽象聽覺具體形象化」的技巧？ (A)忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際 (B)如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍 (C)或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處，百變不窮 (D)字字清脆，聲聲婉轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢
- 36、「初看傲來峰削壁千仞，以為上與天通；及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上——愈翻愈險，愈險愈奇」，此段之文意有程度上的層層推進。下列文句，何者沒有使用此種表現方式？ (A)九姑之聲清以越，六姑之聲緩以蒼，四姑之聲嬌以婉 (B)顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難 (C)做不成天空的星子，就做山上的燎火吧！做不成山上的燎火，就做屋裡的一盞燈吧 (D)說到對土地的感情，穿皮鞋不如穿布鞋，穿布鞋不如穿草鞋的跟赤腳的。連赤腳也有程度之分，那些踏過水田裡爛泥漿的腳，就要比走硬土的人感受得更加深刻一些
- 37、下列引文依文意推敲，_____內最適宜填入的選項是下列何者？
「味要濃厚，不可油膩；味要清鮮，不可淡薄。此疑似之間，_____。濃厚者，取精多而糟粕去之謂也；若徒貪肥膩，不如專食豬油矣。清鮮者，真味出而俗塵無之謂也；若徒貪淡薄，則不如飲水矣。」(袁枚《隨園食單》) (A)差之毫釐，失以千里 (B)食之無味，棄之可惜 (C)魚目混珠，濫竽充數 (D)虛者實之，實者虛之
- 38、徐國能〈興亡錄〉一文說：「對於歷史，我們總有過多浪漫的幻想，戲臺上，小說裡，說書先生的□□收攏又打開，一盞茶□□□□的功夫，英雄生，美人死，扭動、起伏著觀眾臉上的線條、心裡的疙瘩，彷彿走索人騰空在一條無形的繩索上，一個筋斗，一個踉蹌，都是一陣冷汗一把熱淚。」以上二組缺空依序宜填： (A)底本／由古到今 (B)折扇／由溫到涼 (C)茶盞／由甜到苦 (D)嘴巴／由喜到悲
- 39、鍾理和：「我講沒就是沒，若是有，也是我的；為什麼我一定要跟你分？」鍾浩東：「不是我愛講你，你這個人實在小氣，又愛佔人便宜。」鍾理和：「免講，你也差不多。狐狸莫笑貓。」文中「狐狸莫笑貓」是客家話的俗諺，由上述對話判讀，「狐狸莫笑貓」語意與下列何者相近？ (A)黃鼠狼向雞拜年 (B)若要人不知，除非己莫為 (C)烏鴉笑豬黑 (D)不是東風壓了西風，就是西風壓了東風
- 40、明人徐渭〈書朱太僕十七帖〉中云：「昨過人家園樹（建有敞屋的園圃）中，見珍花異果，繡地參天，而野藤刺蔓，交憂其間。顧問主人曰：『何得濫放此輩？』主人曰：『然，然去此亦不成園也。』」由文中主人的回答，我們可推知主人治園的觀念為下列何者？ (A)以奇花異草與野藤刺蔓互相輝映 (B)野藤刺蔓的生命力是強韌無比的 (C)追尋無為的最高境界 (D)要讓觀園賞景者流連忘返

第二部分(閱讀測驗，每題1分)

覺·教導的智慧 鄭石岩

我認為教導孩子在失敗中尋找成功的經驗，是師長給予孩子最珍貴的禮物。孩子只要不逃避失敗，不怕失敗，肯在失敗中記取教訓，改過自新，他就能不斷的成長。

在教導上，有些父母和老師總是對孩子的錯誤，報以嚴厲的批評和懲罰，以致孩子消極的掩飾錯誤，不敢面對問題，作徹底的檢討，這種消極的反應，會使孩子失去自發自動的學習態度，進而影響到生活的適應。

害怕失敗使一個人不能主動嘗試，尋找改進，所以他的思想和情感是封閉的。反之，能以從容的態度去面對失敗，加以檢討改進，則孩子必然成為主動的學習者。

有些人能夠經一事長一智，有些人歷經多事，卻仍然愚昧無知。同樣一種經驗，有人視之如藥石針砭，得到省發；有人則麻木不仁，即使最珍貴的經驗，也會被他倒轉過來，變成腐蝕心智的毒液。其關鍵就在於自己能否從中記取教訓，領悟究理。

- 41、關於成敗，作者在本文中有什麼看法？ (A)害怕失敗定能使人戒慎恐懼，因而避免失敗 (B)失敗的人，思想和情感是封閉的，再無成功的機會 (C)能夠在失敗中有所省思，失敗才有意義 (D)失敗或成功，多少還是要看運氣
- 42、作者認為「有些人能夠經一事長一智，有些人歷經多事，卻仍然愚昧無知。」其關鍵出在哪裡？ (A)人的資質是上智與下愚不移 (B)人的才學有賢、不肖的分別 (C)未曾從失敗中記取教訓 (D)未曾主動學習
- 43、如果時常責罰孩子的過錯，結果孩子會如何？ (A)容易改正過失，適應生活 (B)容易畏縮掩飾，逃避現實 (C)容易反抗叛逆，過而不改 (D)容易麻木不仁

兩支火把 雋永豁然集

有兩支火把，奉命分別到全世界去考察。兩支火把中有一支沒有點燃，另一支是點燃的，發出明亮的光芒。經過了一段時間，兩支火把回來提出考察報告。

第一支火把說，整個世界都陷在濃鬱的黑暗中，他覺得很沉痛，因為目前世界的情况很壞，已經壞到了極點。

可是第二支火把的報告卻正好相反，他說走到哪兒，總可以找到一點光明，所以他認為這世界一般說來都能帶來一些內心的喜悅。

聽了完全不同的報告，那個派他們出去考察的神就對第一支火把說：「也許你該好好地問一問自己：『有多少黑暗是因為自己所造成的？』」

- 44、這篇文章在體裁上應該是： (A)新詩 (B)寓言 (C)小說 (D)戲劇
- 45、文中的兩支火把，可以象徵什麼意義？ (A)人類與禽獸 (B)快樂與痛苦 (C)天才與白痴 (D)樂觀與悲觀
- 46、由最後一句話推測，本文的寓意是： (A)世界的黑暗由人類自己去承受吧 (B)光明與黑暗，往往取決於自己 (C)第一支火把應該負起拯救世界的責任 (D)世界的黑暗是上天對人類的懲罰

秘魔崖月夜 胡適

依舊是月圓時，

依舊是空山，靜夜；

我獨自月下歸來——

這淒涼如何能解！

翠微山上的一陣松濤

驚破了空山的寂靜。

山風吹亂了窗紙上的松痕，

吹不散我心頭的人影。

- 47、本詩表達作者何種情懷？ (A)生不逢時，懷才不遇 (B)觸景生情，憶舊念往 (C)年華老去，青春不再 (D)知音難逢，孤獨無侶
- 48、「翠微山上的一陣松濤／驚破了空山的寂靜」是採用了何種寫作技巧？ (A)以景襯理 (B)以虛襯實 (C)以動襯靜 (D)以少襯多
- 49、由本詩「空山、靜夜、松濤、松痕」等用語，可以看出胡適的詩作顯然受到什麼影響？ (A)西洋文學 (B)古典詩詞 (C)鄉野俚語 (D)自創語法

立志 朱熹

書不記，熟讀可記；義不精，細思可精；惟有志不立，直是無著力處。而今人貪利祿而不貪道義，要做貴人而不要做好人，皆是志不立之病。直須反覆思量，究見病痛起處，勇猛奮躍，不復做此等人，一躍躍出，見得聖賢所說千言萬語，都無一句不是實話，方始立得此志。就此積累工夫，迤邐向上去，大有事在。

注：迤邐：音一 ㄩ 一 ㄩ 一，連續不斷的樣子。

- 50、欲達聖賢境界，須具備何種條件？ (A)容忍的美德 (B)積累的功夫 (C)和樂的天性 (D)分析的能力
- 51、「書不記，熟讀可記。」這句話啟示我們什麼？ (A)勤能補拙 (B)精益求精 (C)觸類旁通 (D)積少成多

- 52、根據本文內容，下列何者敘述是正確的？ (A)做人要不貪道義 (B)志不立亦可成聖成賢 (C)做人要做貴人 (D)聖賢所說的句句都是實話
- 53、「勇猛奮躍，不復做此等人。」句中「此等人」指： (A)言行不一的人 (B)不明事理的人 (C)貪祿忘義的人 (D)醉生夢死的人

水

有人說，水是無情的，因為它從不曾停留片刻等待任何人，卻帶走了人們最寶貴的青春。

人，就好比流水：有的細如帶狀，源遠流長；有的面廣幅闊，浩浩蕩蕩。有的流速和緩，平靜無波；有的波濤洶湧，滾滾而來。有些水淺，清澈見底；有些碧藍如玉，卻是萬丈深淵。水流平靜的，未必沒有漩渦；水流細長的，未必不能穿山成災。清淺見底的，往往潺潺作響；碧藍如玉的，每每藏著無數的奧秘。波濤洶湧的水流，來勢洶洶，卻不能留下永恆的回憶。

水之可貴，乃在於其有源頭，否則便不能持久，縱然在雨季來臨時，水量暴漲，到處流竄，但雨季一過，立即枯竭。然而，不論是長江大河，或涓涓細流，一旦此身為水，便盈溢奔流，不捨晝夜。因此，我們應有奮發不懈的精神，拿出最大的勇氣，去面對相繼而來的挑戰

- 54、「水流平靜的，未必沒有漩渦。」這是暗示： (A)淺水一樣潛藏危機 (B)靜水也有觀賞價值 (C)平靜的水常多浪花 (D)平凡的人也能有成
- 55、「波濤洶湧的水流，來勢洶洶，卻不能留下永恆的回憶。」這是比喻： (A)歲月消逝，毫無痕跡 (B)心平氣和，容易長壽 (C)有些人的才華，只如曇華一現 (D)平凡的人，常與草木同朽

論讀書 張 潮

(一)文章是案頭之山水，山水是地上之文章。

(二)善讀書者，無之而非書：山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。善遊山水者，無之而非山水：書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。

注：案頭：桌上。

- 56、就此二則的含義來看，下列敘述哪一項最為正確？ (A)心胸開闊，萬物並納，自可安享老年 (B)讀書心得與遊山玩水的多寡有關 (C)生活的本身，就是一部內容豐富的大書 (D)看書多，才知道去哪裡遊山玩水
- 57、「善讀書者，無之而非書。」這句話的含義是： (A)好書的內容，沒有讓人非議的地方 (B)要把書讀好，就要手不釋卷 (C)能找出書中的錯誤，才是會讀書的人 (D)會讀書的人，處處都能留心體察萬事萬物的道理

(甲) 醜奴兒 書博山道中壁 辛棄疾

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。

(乙) 南鄉子 登京口北固亭有懷 辛棄疾

何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。

注：兜鍪：音ㄉㄡ ㄉㄨˊ，古代士兵所戴的頭盔。

- 58、關於以上這兩首詞的敘述，下列何者正確？ (A)南鄉子表現出英雄氣概 (B)醜奴兒在描寫少年因醜陋而自悲的慨嘆 (C)南鄉子是題目，登京口北固亭有懷是詞牌名 (D)醜奴兒一詞的情調是輕鬆愉快的
- 59、有關(甲)這一首詞的敘述，下列哪一選項「錯誤」？ (A)使用層遞的手法，以呈現時間的推移。 (B)使用映襯的手法，以凸顯心情的轉變。 (C)使用類疊，讀來自然流暢。 (D)使用頂真，透露出對時間飛逝的驚駭。
- 60、從(乙)南鄉子這首詞中可知辛棄疾最欣賞的三國人物是： (A)劉備 (B)孫仲謀 (C)曹操 (D)司馬懿