

科目：國文 考試日期：104 年 1 月 9 日(星期六) 考試時間：14:00~15:10

一、選擇題(共 100 分,每題 2 分)

1. () 下列詞語，何者用字完全正確？ (A)針貶時弊 (B)聰穎伶俐 (C)佐贊軍務 (D)金聲玉映
2. () 下列文句「 」內的疊字，何者用來形容聲音？(甲)我「達達」的馬蹄是美麗的錯誤／(乙)淚眼「濼濼」／(丙)「關關」雉鳩，在河之洲／(丁)「涓涓」細流／(戊)於我心有「戚戚」焉／(己)無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江滾滾來。(A)甲乙戊 (B)甲丙己 (C)乙丁戊 (D)丙丁己
3. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A)會造成這樣的結果，完全是你自己咎由自取，還有什麼好怨由的呢 (B)人逢喜事精神爽，他第一次當主婚人，從頭到腳精心打扮，走起路來精神翼翼 (C)我和那名女子素昧平生，她不過是向我問路而已，你何必疑神疑鬼呢 (D)在停電的夜裡，一家人圍著燭光，媽媽將她的童年往事尾尾道來，有淚有笑
4. () 「非所以要譽於鄉黨朋友也」，其中「所以」的用法，和下列哪一選項相同？(A)聖人之「所以」為聖 (B)師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (C)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也 (D)鄧門上見他急得這樣，問其「所以」，才知道原故
5. () 詩詞中的「可憐」有三大語義範疇：其一，可喜、可愛、可羨；其二，可惜、可嘆；其三，憐憫。辛棄疾〈破陣子〉中「可憐白髮生」的「可憐」為第二義，請判斷下列選項中的「可憐」，何者意思與此相同？ (A)姊妹弟兄皆列土，「可憐」光彩生門戶 (B)借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝 (C)西北望長安，「可憐」無數山 (D)「可憐」無定河邊骨，猶是春閨夢裡人
6. () 「那個綁□子的女孩，拿著四□橘子，笑嘻嘻的走向我，讓我緊張得不知怎麼□。」□中的字依序為： (A)辦／辯／辨 (B)辯／瓣／辦 (C)辯／辯／辦 (D)辯／辯／辦
7. () 下列「 」內的字寫成國字後，何者正確？ (A)順「ムメㄟ、」：逐 (B)「ㄗㄨˇ」尺天涯：只 (C)悲天「ㄇㄛˊㄌㄨˇ」人：憫 (D)「ㄩㄟ」難：堅
8. () 下列選項中，何者用字完全正確？ (A)你的書齋把你掙限在斗室中 (B)阡陌橫協的田野 (C)白雲正悠悠的在舒申、在變化 (D)一座香蕉乾燥工廠
9. () 下列「 」內的字詞，何者解釋有誤？ (A)國之四「維」：綱紀 (B)「悖」禮犯義：厭惡；鄙棄 (C)棄禮義，「捐」廉恥：拋棄 (D)雞鳴不「已」於風雨：停止
10. () 下列「 」中文字的通同字及字義說明，何者錯誤？ (A)「誼」動：通「暄」，吵鬧 (B)貌閒意「說」：通「悅」，愉快、高興 (C)卿解「不」：通「否」，表示疑問的助詞 (D)便「唱」使還：大聲呼喊
11. () 下列關於「絕妙好辭」一則之敘述，何者正確？ (A)依照文中敘述之內容，可判斷選自於《世說新語·捷悟篇》 (B)「絕妙好辭」用來稱讚女子文思敏捷 (C)本文主要敘述魏武帝與楊脩相互出字謎給對方拆解的過程 (D)「我才不及卿，乃覺三十里」意謂走了三十里路，才領悟到我的才能比不上你
12. () 〈項脊軒志〉：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。」句中所表達的思想情感與下列何者相近？ (A)含情欲說宮中事，鸚鵡前頭不敢言 (B)荏苒冬春謝，寒暑忽流易。之子歸窮泉，重壤永幽隔 (C)春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來 (D)相見時難別亦難，東風無力百花殘
13. () 下列詩句，何者可凸顯琵琶女「演奏技藝的高超美妙」？(甲)忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發／(乙)千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面／(丙)輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰／(丁)嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丁
14. () 白萩〈雁〉一詩中，以雁的飛行表現儒家「知其不可而為之」的精神，宣示人類生存奮鬥絕不懈怠的壯志。下列選項，何者呈現出相同的精神？ (A)鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也 (B)與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉 (C)滔滔者，天下皆是也，而誰與易之 (D)士見危致命，見得思義
15. () 下列關於〈岳陽樓記〉的文意說明，何者正確？ (A)「靜影沉璧」水中倒映的月影，有如沉下的璧玉 (B)「郁郁青青」指物產豐富，民生富足 (C)「長煙一空」指滿天都是煙霧 (D)「微斯人，吾誰與歸」中的「微斯人」，指人民的地位卑賤
16. () 下列「 」中的文句，何者文意說明正確？ (A)「子犯請擊之」是子犯要求攻擊垂死掙扎的鄭國 (B)「因人之力而敝之」是說鄭國想向外求援來抵抗秦、晉 (C)「失其所與，不知」中的「所與」指鄭國 (D)由「秦伯說，與鄭人盟」可知燭之武的外交策略成功了
17. () 下列關於〈始得西山宴遊記〉的句意說明，何者正確？ (A)「緣染溪，斫榛莽，焚茅茷」側寫西山之人跡罕至 (B)「心凝形釋，與萬化冥合」言心靈與萬物同歸於寂滅 (C)「則凡數州之土壤，皆在衽席之下」意謂西山地勢平廣，土地荒涼 (D)「蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸」意謂天色漸暗，然因被貶謫而無法回家
18. () 下列選項，何者不是對專注於棋局者的描述？ (A)被挖者不敢出聲，出聲則口張，口張則車被挖回，挖回則必悔棋，悔棋則不得勝 (B)對方的頭上青筋暴露，黃豆般的汗珠一顆顆的在額上陳列出來 (C)所以有人於挨了一個耳光之後還撫著熱辣辣的嘴巴大呼：「要抽車，要抽車」 (D)也有性急的人，下棋如賽跑，劈劈拍拍，草草了事
19. () 〈出師表〉中，哪一段文句最能看出諸葛亮對劉備知遇的感恩之情？ (A)先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也

- (B)受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明 (C)願陛下託臣以討賊興復之效。不效，則治臣之罪，以告先帝之靈 (D)陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔，臣不勝受恩感激
20. () 琦君〈髻〉一文，以「髻」貫串全文，而「髻」既是「髮結」，其實亦是「心結」。下列各選項中，具有與「髮」相關的事物，何者亦代表了某種心緒？ (A)牽一髮而動全身 (B)白髮三千丈，緣愁似箇長 (C)當此時，生死之際，間不容髮 (D)黃髮垂髻，並怡然自樂
21. () 下列文句中，何者最可以看出胡屠戶見風轉舵、趨炎附勢的現實作風？ (A)我每常說，我的這個賢婿，才學又高，品貌又好，就是城裡頭那張府、周府這些老爺，也沒有我女婿這樣一個體面的相貌 (B)我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡 (C)我自倒運，把個女兒嫁與你這現世寶、窮鬼 (D)明年在我們行事裡替你尋一個館，每年尋幾兩銀子養活你那老不死的老娘和你老婆是正經
22. () 閱讀完〈黑與白——虎鯨〉一文，可知其主旨為何？ (A)從旁描寫討海人必須能適應海上惡劣的環境，十分辛苦 (B)描述作者和友人搭船出遊，卻遭虎鯨攻擊的經過 (C)呼籲讀者應做好生態保育，將美麗的海洋留給後代子孫 (D)敘寫爽直親善的虎鯨讓作者深受感動，且黑白分明、永不褪色
23. () (甲)「稱仔」在文中象徵公平與合理，刻意加上引號，反諷執法者的不公不義；(乙)「撲的一聲，巡警把『稱仔』打斷擲棄」，象徵執法者自毀法令的荒謬；(丙)「汝還未嘗到他青草膏的滋味」，意指執法者作威作福，隨時都能凌辱百姓；(丁)「但是，巡警的報告總沒有錯啊」，意指違逆巡警就是違法，絕對不承認巡警有錯。上述關於〈一桿「稱仔」〉的說明，正確的是： (A)甲乙丙 (B)甲丙丁 (C)乙丙丁 (D)甲乙丙丁
24. () 下列關於歐陽脩〈醉翁亭記〉的說明，何者正確？ (A)作者因為遭到貶謫，所以雖想與民同樂，但又難以排遣心中煩悶，故文中時常流露抑鬱之感 (B)記敘醉翁亭上的山水之美及宴遊之樂，藉以抒發與民同樂的胸襟 (C)首段以「剝殼見筍」的寫作手法，對整個景物的描寫從小到大，由人而景，逐層推進 (D)以「醉」貫串全篇，說明太守與人民一同暢快喝酒以至酩酊大醉的爽快之感
25. () 「我想尋覓他的懷抱投靠，放棄所有的沉思與提問只作一個凡者，而內在的意志卻那麼陽剛，舉起思的劈刀斬退所有軟弱的依附，把自己還給大荒。」以上文句說明的是愛情的哪一個過程？ (A)甜蜜 (B)結束 (C)酸澀 (D)爭吵
26. () 下列選項，何者不可與「吾心獨以儉素為美」相呼應？ (A)器皿非滿案，不敢會賓友 (B)長者加以金銀華美之服，輒羞赧棄去之 (C)二十忝科名，聞喜宴獨不戴花 (D)平生衣取蔽寒，食取充腹
27. () 下列選項中，何者的含義與「君子固窮，小人窮斯濫矣」一句相呼應？ (A)書中自有黃金屋 (B)知其不可而為之 (C)窮則獨善其身 (D)時窮節乃見
28. () 〈紅頭繩兒〉一文中的「我」，在征途中看到「掛一條大辮子的姑娘」以及「由儂相陪同、盛妝而出的新婦」，或在異鄉遇到小學生，都會叫他想起「紅頭繩兒」。這樣的心理反應，和下列哪一句話所描述的相同？ (A)一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知 (B)過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠 (C)換我心為你心，始知相憶深 (D)記得綠羅裙，處處憐芳草
29. () 〈春夜宴從弟桃花園序〉一文描寫作者與家人之間的天倫之樂，將春景融入和樂融融的氛圍中。下列何者與其所描述宴飲歡樂氛圍相近？ (A)嶺外音書絕，經冬復立春。近鄉情更怯，不敢問來人 (B)歡言得所憩，美酒聊共揮；長歌吟〈松風〉，曲盡河星稀。我醉君復樂，陶然共忘機 (C)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流 (D)丞相祠堂何處尋，錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音
30. () 金發伯說：「玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子。」這段話所要表達的真正意涵為何？ (A)金發伯對歌仔戲的沒落深感不平 (B)演員不正經唱戲，只好將玉山解散 (C)唱歌仔戲是不正經的職業 (D)做正經的事情，才能好好過日子
31. () 下列哪一個句子沒有具備因果關係？ (A)此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭 (B)不識廬山真面目，只緣身在此山中 (C)贏得生前身後名，可惜白髮生 (D)夢裡不知身是客，一晌貪歡
32. () 下列選項中，何者使用的修辭法和「許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」相同？ (A)吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也 (B)既三日，聚而如錢 (C)松柏後彫於歲寒，雞鳴不已於風雨 (D)絃而鼓之，金聲而玉應
33. () (甲)目光如炬——譬喻、誇飾／(乙)解貂覆生——借代／(丙)聞左公被炮烙——誇飾／(丁)涕泣謀於禁卒，卒感焉——頂針／(戊)風雪嚴寒——轉品／(己)漏鼓移則番代——示現。上述修辭技巧，何者正確？ (A)甲乙丁戊 (B)乙丙戊己 (C)甲丁戊己 (D)乙丙丁己
34. () 下列關於「撒鹽空中差可擬」的句法敘述，何者錯誤？ (A)使用譬喻手法 (B)為貼近真實描寫的白描手法 (C)為視覺描摹 (D)為誇飾修辭
35. () 「大兄在年夜飯桌上曾經以很強烈的形容句子述說大都會有成群成群的，多到什麼地步呢？——像是收割時節由四面八方飛來的麻雀，或者，像是八月大雨後流溢的溪水。」下列何者使用的修辭技巧和上列文句不同？ (A)自己腳踏的土地仍然乾裂成龜背上的紋理 (B)體狀全似爬行的龜，那是千年不變的最好的除草姿勢 (C)母親這才搶在大雨來臨之前收拾乾蔗葉似地答了一句，小漢還在唸書 (D)播下已兩個月的稻秧，長不到他的膝蓋高，分明肥水流進了草肚子裡
36. () (甲)歐陽脩／(乙)歸有光／(丙)方苞／(丁)韓愈／(戊)陳子昂。上述與古文運動有關的人物，依時代先後順序排列應為何者？ (A)丁甲戊

- 乙丙 (B)戊丁甲乙丙 (C)丁戊甲丙乙 (D)戊甲丁丙乙
37. ()張曉風〈詠物篇〉中引用白居易的「何處未春先有思，柳條無力魏王堤」，以及韋莊的「晴煙漠漠柳毵毵」來講「柳」的姿態。下列選項中的詩句，何者描寫對象也是「柳」？ (A)秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜 (B)不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心。只因誤識林和靖，惹得詩人說到今 (C)拂水斜煙一萬條，幾隨春色醉河橋。不知別後誰攀折？猶自風流勝舞腰 (D)浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄零君不知
38. ()下列關於諸葛亮的敘述，何者正確？ (A)耕讀於南陽隆中，留心天下事，自比張良、韓信，人稱「臥龍」 (B)足智多謀，為中國著名軍事家、文學家，亦長於風水堪輿 (C)出師北伐曹魏，因軍糧不繼，壯志未酬，積勞成疾，病逝軍中 (D)「木牛流馬」、「草船借箭」、「樂不思蜀」之典故均和其有關
39. ()有人認為，琦君的整個童年，像一部中國的《 》，在每一扇門後，在每一個拐角的地方都隱藏了神祕，而每一件瑣事又都流露了深厚的情韻，魅力無窮。書名號中宜填入哪一本西洋名著？ (A)《湯姆歷險記》 (B)《愛麗絲夢遊仙境》 (C)《小婦人》 (D)《頑童流浪記》
40. ()下列敘述何者錯誤？ (A)白居易與劉禹錫往來唱和，並稱「劉白」 (B)袁宏道與兄宗道、弟中道並有才名，並稱「三袁」 (C)韓愈與柳宗元同為唐代古文運動的領導人物，並稱「韓柳」 (D)李商隱詩歌成就與杜甫齊名，並稱「李杜」
41. ()關於鄭愁予，下列敘述何者正確？ (A)本名鄭文韜，為現代派的主要成員 (B)早期因遭受家國淪亡之悲，文風淒清冷肅 (C)晚期則以輕柔的語言抒寫情感，多寫流浪題材 (D)大量使用古典意象，排斥現代手法
42. ()下列關於《世說新語》的說明，何者錯誤？ (A)為劉義慶集門下食客共同編纂而成 (B)全書分三卷三十六門，始〈德行〉，終〈仇隙〉，以類相從 (C)所記乃先秦至齊梁間高士的言行軼聞 (D)是中國筆記小說的代表作，文辭簡麗，意味雋永
43. ()下列有關季節的詩句，請依春夏秋冬的順序排列：(甲)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人；(乙)四月清和雨乍晴，南山當戶轉分明。更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾；(丙)黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低。留連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼；(丁)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。 (A)甲乙丙丁 (B)乙丁丙甲 (C)丙乙甲丁 (D)丁甲丙乙
44. ()下列關於現代文學作家的敘述，何者正確？ (A)徐志摩以散文最具特色，清新雋永，體製精鍊，取材細膩，幽默中見其博雅睿知，代表作品有《雅舍小品》等 (B)王鼎鈞長於描寫臺灣農村，對鄉下人的特質與農村社會的演變深有體會，為臺灣鄉土散文代表作家，代表作有《綠袖紅塵》 (C)琦君的創作兼跨新詩與散文兩類，其中散文成就最大，作品內容多屬憶舊抒情，典雅

雋永、晶瑩醇厚，為回憶文學的代表 (D)簡媜散文想像細膩，思索綿密，代表著作有《水問》、《女兒紅》等，近來散文風格多所轉變，跳脫傳統閨閣女作家之列

45. ()下列關於吳敬梓的敘述，何者錯誤？ (A)字敏軒，一字文木 (B)曾受薦應博學鴻詞科，辭不赴 (C)曾與曹雪芹過往甚密，二人相約著述 (D)晚年貧困潦倒，客死異鄉
46. ()下列文句「 」內的成語，何者使用正確？ (A)小偉品學兼優，獲獎無數，可以說是「罄竹難書」 (B)他做事時，總是認真投入、「入木三分」 (C)老劉說話時總是「喋喋不休」，因此大家都敬而遠之 (D)他的繪畫雖然得過獎，但是和這位大師相比，可就「旗鼓相當」，難以望其項背了
47. ()「電影中那些□□□□、排山倒海的盛大場面，是花了千萬以上的資金所拍攝出來的。」以上文句空格內不可填入哪個詞語？ (A)驚天動地 (B)驚心動魄 (C)撼動人心 (D)驚慌失措
48. ()下列有關契約的敘述，何者正確？ (A)當事人須有行為能力，指年滿二十歲的成年人或已結婚的未成年人 (B)賭博契約亦視同有效 (C)契約不經法院公證，亦能永久有案可稽 (D)通知書亦具有契約的效力
49. ()《世說新語》中，曹操、楊脩就曹娥碑背「黃絹幼婦外孫整白」解出「絕妙好辭」四字，是古代有趣的猜字謎故事。請判斷以下字謎的解答，何者錯誤？ (A)「加點是淇」，「去掉淇旁點，加欠便成欺」→其 (B)「倩兮巧笑，旁若無人」→青 (C)你共人，「女邊著子」，爭知我，「門裡挑心」→妙問 (D)到門不敢題「凡鳥」，看竹何須問主人→鳳
50. ()以下是一段拆散了的散文，請依照文意將這段散文重新排列：「過去的生命已經死亡。／(甲)我對這腐朽有大歡喜／(乙)我對這死亡有大歡喜／(丙)死亡的生命已經腐朽／(丁)因為我借此知道它曾經存活。／因為我借此知道它還非空虛。」(摘自魯迅〈野草題辭〉)。 (A)丙甲丁乙 (B)乙丁丙甲 (C)丙丁甲乙 (D)乙丙丁甲