

國立臺南護理專科學校 99 學年度五專部轉學考試試題

科目名稱： 國文

第 一 頁，共 五 頁

單選題：(每題 2 分，共 50 題，滿分 100 分)

壹、閱讀測驗：

一、荷塘月色 朱自清

月光如流水一般，靜靜的瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣，又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，葉下參差的斑駁黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的情影，卻不像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。

1. 下列哪一句沒有運用到譬喻修辭法？ (A)月光如流水一般，靜靜的瀉在這一片葉子和花上 (B)葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣 (C)又像籠著輕紗的夢 (D)雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲
2. 下列哪一句是以聽覺來表示視覺？ (A)葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣，又像籠著輕紗的夢 (B)葉下參差的斑駁黑影，峭楞楞如鬼一般 (C)光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲 (D)彎彎的楊柳的稀疏的情影，卻不像是畫在荷葉上

二、以下為郵局劃撥單上的注意事項，請仔細閱讀並回答下列問題：

- (一)帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- (二)每筆存款至少須在新臺幣十元以上，且限填至元位為止。
- (三)倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- (四)本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- (五)本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- (六)本存款單以機器分揀，請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符。如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

附註：通訊欄只限說明與本次劃撥相關的事項，不得作書信使用。

3. 到郵局劃撥時，下列受款人的資料，何者是我們必須知道的？ (A)戶名、帳號 (B)姓名、通訊處 (C)身分證字號 (D)出生年月日
4. 根據前文所列的注意事項，下列敘述，何者正確？ (A)劃撥金額應以十元為單位，如十元、二十元、三十元等 (B)劃撥單上不可附寄任何文件，也不得當作信函使用 (C)只能使用郵局印製的劃撥單，以方便郵局作業 (D)劃撥單上的金額如有錯誤，可以塗改修正

三、科技文明的省思(節錄) 明 梵

各類推陳出新的高科技產品，在人類永遠填不滿的慾望下推動者，卻也沒有為人類帶來更多的幸福快樂，反而讓人的心靈更加空虛無助。可怕的是多數人還是以為感官刺激可以填補心靈不足，適得其反的結果，為大家帶來更大的恐懼不安。

5. 下列哪一種人生觀最能讓人安身立命？ (A)窮則獨善其身，達則兼善天下 (B)好官我自為之，冷嘲熱諷隨他去 (C)各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜 (D)丈夫五十功未竟，提刀獨立顧八荒
6. 人類為改善生活，大量投注精力於科技的研發，卻未見心靈同步提升，造成這種失調現象的原因，以臺灣的環境而言，下列何者較無關聯？ (A)人文學科領域一直缺乏人才及對社會教育的使命感 (B)政府施政部門長期以來皆以財經、科技為重心所致 (C)社會風尚始終周旋在權勢競逐、財富鑽營的迷霧中 (D)教育不普及，民眾知識水準低落，導致價值觀混淆

四、世說新語·德行

庾公乘馬有的盧，或語令賣去。庾云：「賣之必有買者，即當害其主。寧有不安己而移於他人哉？昔孫叔敖殺兩頭蛇以為後人，古之美談。效之，不亦達乎？」

注：①的盧：凶馬。 ②語令賣去：有人叫他賣掉。 ③移於他人：使別人受害。

7. 本文的主旨在說明庾公為人如何？ (A)不迷信、不貪財利 (B)安分守己，逆來順受 (C)欲效法孫叔敖，追求美名 (D)有「己所不欲，勿施於人」的精神
8. 本文的寫作手法著重在描寫什麼？ (A)人物的神采風度 (B)歷史的真實事蹟 (C)理想的幻滅 (D)風土與人情

背面尚有試題，請翻頁！

國立臺南護理專科學校 99 學年度五專部轉學考試試題

科目名稱： 國文

第 二 頁，共 五 頁

五、鷸蚌相爭（戰國策） 劉 向

趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：「今者臣來，過易水，蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而拑其喙。鷸曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸。』兩者不肯相舍。漁父得而並擒之。今趙且伐燕，趙燕久相支，以敝大眾，臣恐強秦之為漁父也。故願王之熟計之也。」惠王曰：「善」乃止。

9. 「故願王之熟計之也」的後「之」字是代指： (A)趙國 (B)燕國 (C)趙國攻打燕國之事 (D)惠王
10. 「今日不雨」的「雨」詞性與下列何者相同？ (A)以「敝」大眾 (B)願王「熟」計之 (C)兩者不肯「相」舍 (D)今趙「且」伐燕

六、殘缺之美 張秀亞

有人說，造物者太殘酷了，偏偏要貝多芬耳聾，要米爾頓眼瞎，我說（那絕非幸災樂禍）：安知那不是造物主故意的安排，他怕這兩位絕世的天才受到世俗聲色的眩惑，失去了心理上那份平和與寧靜，寫不出他們的曲子與詩，這才教作曲的貝多芬耳聾，寫詩的米爾頓目盲，這只為了他們的心靈更能嘗味那份寧靜的甘美。

不是嗎？在寂靜中，貝多芬說：他似是聽到了那支神聖的豎琴在響，他的樂曲，不過是記錄那神聖豎琴的聲音罷了；在寂靜中，米爾頓狂喊著黑暗時，他似看到了天上神聖的光輝！他們悲劇性的遭遇是真的，但那毫未妨礙他們創作也是事實。

11. 貝多芬的聾，米爾頓的瞎，並未獲得什麼好處？ (A)免於世俗聲色的眩惑 (B)失去心理的平和與寧靜 (C)品味心靈寧靜的甘美 (D)助長他們的創作
12. 下列何者的文意與本文不合？ (A)有人認為貝多芬的聾、米爾頓的瞎是造物者的殘忍 (B)作者不認為貝多芬與米爾頓的遭遇是悲劇 (C)貝多芬怨怪造物者不公 (D)心靜可悟神聖的光輝及聲音

七、作品的詩境 黃永武

張籍〈陪崔大尚書及諸閣老宴杏園詩〉寫花道：「更將何面上春臺，百事無成老又催，唯有落花無俗態，不嫌憔悴滿頭來！」花往往是詩人上帝的象徵，也常是詩心的化身，詩人在花裡可以照見自己，也可以照見上帝。在本詩中，花是詩人的知心與慰藉。百事無成的老人，有什麼臉走到春臺上去？只有落花沒有一絲庸俗的世態，不嫌我面目憔悴，迎著我滿頭撒來！春臺上都是尚書及閣老等風風光光的人物，而飄落的杏花，絲毫沒有勢利的眼光，對我這憔悴的人，反而特別地眷愛，教人受寵若驚。在詩人的觀照下，這杏花就是純真可愛的象徵。但從詩中「唯有」二字來看，春臺上的官場俗套、人情勢利，和純潔的落花比較起來，又是何其鄙俗可厭！

13. 「唯有落花無俗態」的「落花」此指： (A)梅花 (B)菊花 (C)杏花 (D)不知名的花
14. 由本文可知詩人心中所追求的是： (A)名利地位 (B)富貴榮華 (C)自然純真 (D)知心與慰藉

八、晚遊六橋待月記 袁宏道

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之！」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！

15. (甲)西湖最盛，「為」春為月；(乙)梅花「為」寒所勒；(丙)余時「為」桃花所戀；(丁)「為」人謀而不忠乎；(戊)「為」之不厭，誨人不倦。上列「」中的「為」字共有幾種意義？ (A)二種 (B)三種 (C)四種 (D)五種
16. 「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。」此段文句在描寫什麼景色？ (A)花木繁盛，競爭妍麗 (B)遊人如織，車水馬龍 (C)紅男綠女，服飾爭豔 (D)煙霧瀰漫，迷濛動人

背面尚有試題，請翻頁！

國立臺南護理專科學校 99 學年度五專部轉學考試試題

科目名稱： 國文

第 三 頁，共 五 頁

九、真實和謊言 網路文章

「真實」和「謊言」一起到河邊洗澡／先上岸的「謊言」偷偷穿「真實」的衣服不肯歸還／固執的「真實」死也不肯穿上「謊言」的衣服／只好一絲不掛光溜溜地走回家／從此／人們眼中只有穿著真實外衣的「謊言」／卻怎麼也無法接受赤裸裸的真實……

17. 本文採用何種修辭法寫作？ (A) 譬喻 (B) 摹寫 (C) 轉化 (D) 誇飾
18. 「從此人們眼中只有穿著真實外衣的謊言，卻怎麼也無法接受赤裸裸的真實。」此句話的詮釋不包括下列何者？ (A) 諷刺人類為表象矇騙而不自知的愚昧 (B) 說明「真實」總是醜陋得令人難以接受 (C) 啟示人類若欲獲得接受，就必須將「真實」美化包裝 (D) 針砭人類缺乏追根究柢的處事態度

十、濰縣署中與舍弟墨第二書，書後又一紙 鄭燮

所云不得籠中養鳥，而予又未嘗不愛鳥，但養之有道耳。欲養鳥莫如多種樹，使繞屋樹百株，扶疏茂密，為鳥國鳥家。將旦時，睡夢初醒，尚展轉在被，聽一片啁啾，如雲門、咸池之奏；及披衣而起，頰面漱口啜茗，見其揚翬振彩，條往條來，目不暇給，固非一籠一羽之樂而已。大率平生樂處，欲以天地為囿，江漢為池，各適其天，斯為大快。比之盆魚籠鳥，其鉅細仁忍何如也！

注：①扶疏：茂盛。 ②如雲門、咸池之奏：形容鳥鳴美妙婉轉。 ③頰：ㄈㄨㄥˋ，洗臉。 ④揚翬振彩：揚起五彩花紋的羽翅。翬，音ㄈㄨㄥˋ，飛。 ⑤條往條來：急速地來去。 ⑥天地為囿，江漢為池：以大自然為鳥獸生活空間。 ⑦比：比較。

19. 由本文可知鄭板橋： (A) 本性仁厚，愛及物類 (B) 愛屋及烏 (C) 與鳥有深厚的感情 (D) 享受人生，不惜大舉種樹
20. 鄭板橋認為養魚、觀賞鳥要： (A) 以音樂伴奏 (B) 先洗臉漱口，以示莊重 (C) 順任自然，感情真切 (D) 佐以佳茗，方見雅興

貳、綜合測驗：

21. 子曰：「學如不及，猶恐失之。」與下列何者意思最為相近？ (A) 博學而篤志，切問而近思 (B) 日知其所亡，月無忘其所能 (C) 登高必自卑，行遠必自邇 (D) 見賢思齊焉，見不賢而內自省也
22. 有子曰：「其為人也孝弟，而好犯上者鮮矣。不好犯上而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與？」「不好犯上，而好作亂者，未之有也。」這句話的白話意思是： (A) 不喜歡冒犯長上，卻喜好作亂是不會有的 (B) 不好好服侍長輩，卻天天胡作非為，是不可能沒有的 (C) 不學好，當然會做一些壞事，你難道不知道嗎 (D) 對長上不好，是因為長上本身行為不好，所以不孝是有原因的
23. 有關「柳」字的用法，以下敘述何者正確？ (A) 陽明山花季已過，滿地「殘花敗柳」，令遊客不勝唏噓 (B) 蘇軾精通詩、詞、古文，我們可尊稱他有「柳絮之才」 (C) 幸賴銀行的協商，卡奴處境才「柳暗花明」，重現生機 (D) 具「蒲柳之姿」的網球好手，總是身手矯健，引人注目
24. 劉禹錫〈烏衣巷〉：「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」本詩作者對曾經是東晉開國元勳的豪宅巨廈，而今已由平凡百姓據住的景況所發的感嘆，可用下列哪一項臺諺作註腳？ (A) 一人開井，千人飲水 (B) 有人做戲，有人看戲 (C) 有百年厝，無百年主 (D) 福無雙至，禍不單行
25. 張潮：「善讀書者，無之而非書：山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。善遊山水者，無之而非山水：書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也。」「善讀書者，無之而非書。」這句話的含義是： (A) 好書的內容，沒有讓人非議的地方 (B) 要把書讀好，就要手不釋卷 (C) 能找出書中的錯誤，才是會讀書的人 (D) 會讀書的人，處處都能留心體察萬事萬物的道理
26. 「月光戀愛著海洋／海洋戀愛著月光」所表達的相互依存的情感，與下列哪一段歌詞近似？ (A) 我將青春付給了你，將歲月留給我自己 (羅大佑〈愛的箴言〉) (B) 如果你是朝露，我願是那小草；如果你是那片雲，我願是那小雨 (施碧梧〈小雨〉) (C) 天之涯，地之角，知交半零落；一觚濁酒盡餘歡，今宵別夢寒 (李叔同〈送別〉) (D) 我是未啟航的小船兒，靜臥在岸邊；微風輕奏著幸福的歡欣，這兒擁有光和美 (蓉子〈青夢湖〉)。

背面尚有試題，請翻頁！

國立臺南護理專科學校 99 學年度五專部轉學考試試題

科目名稱：國文

第四頁，共五頁

27. 下列選項中那組「 」內字詞的意義相同？ (A)左「顧」右盼／三「顧」茅廬 (B)今歲春雪甚「盛」／羅紈之「盛」，多於堤畔之草 (C)磁石之指南，「猶」柏之指西／古之聖人，其出人也遠矣，「猶」且從師而問焉 (D)「相」迎不道遠，直至長風沙／「相」夫教子
28. 下列成語使用不當的選項為： (A) 探討學問不能只是（一知半解），必須深入研究，才能獲得真正的知識 (B) 阿榮的脾氣已經收斂很多，比起以前的火爆個性，實在不可（同日而語） (C) 他們雖是雙胞胎兄弟，但一個很實際，一個愛幻想，想法經常（南轅北轍） (D) 小吳仗著自己家裡有錢，講話經常（假公濟私），難怪在班上一個朋友都沒有
29. 修辭學上，凡具備「喻體」、「喻依」，而「喻詞」由「繫詞」如「是、為」等代替者，叫做「隱喻」。下列何句即是運用了「隱喻」的手法？ (A) 人人的心都是一座小小寂寞的城 (B) 那個人雙手拿著長壽牌香菸，笑得很像電視劇裡三流的丑角在演戲 (C) 那個人的面容僵住了，像是電視劇裡的停格畫面 (D) 中氣十足，很像平劇裡的武生
30. 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)「比」鄰而居／心「比」天高 (B)傷痕累「累」／「累」積經驗 (C)「稱」兄道弟／表現「稱」職 (D)「的」確無誤／漫無目「的」
31. 詞語中的數字，有些實指數量；有些只是用來表達「多」或「少」的含義，並非實際數量。下列詞語「 」中的數字，何者用來指實際的數量？ (A)自成「一」家之言 (B)如墮「五」里霧中 (C)「八」千里路雲和月 (D)「百」足之蟲，死而不僵
32. 「約於 1879 年興建完成的登山古道，是為了連接山丘上打狗英國領事館及哨船頭海濱之英國領事館，全長約兩百公尺，以花崗岩、咾咕石及紅磚鋪設而成，古道兩旁生物種類豐富，環境清幽。此古道具有高雄港開港後商貿發展的意義，且未來隨著哨船頭地區的開發，也將是連結古蹟景點的重要動線，帶動地方觀光產業。」這段文字的內容，不能看出古道哪一方面的資訊？ (A)未來發展 (B)位置與建材 (C)興建源起與意義 (D)周邊自然生物類別
33. 下列文句，何者沒有冗言贅字？ (A)許多無數的人們終日勞碌，卻不知為何而忙 (B)但願每個故事，都是令人回味徘徊不已的喜劇 (C)夜闌人靜，書頁翻動的聲音，清脆地像石子投入湖中 (D)在於這座老房子裡，所有每件東西都在訴說著他們的歷史
34. 下列各組「 」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)韜光養「晦」／天色「晦」暗 (B)「嘔」心瀝血／存心「嘔」氣 (C)「行」步如飛／一「行」白鷺 (D)「卒」然發怒／將帥士「卒」
35. 「棲守道德者，寂寞一時；依阿權勢者，淒涼萬古。達人觀物外之物，思身後之身，寧受一時之寂寞，毋取萬古之淒涼。」依文意推敲，下列錯誤的選項為： (A)蘇武出使匈奴，威武不屈，持節牧羊，臥霜飲雪，十九年不改其志，便是「棲守道德者，寂寞一時」的光輝典範 (B)「棲守道德者，寂寞一時；依阿權勢者，淒涼萬古」運用「映襯」的修辭格 (C)「思身後之身」指考慮死後軀體是否能完好無缺 (D)「達人觀物外之物」指通曉事理的人，看重物質以外的精神修養
36. 齊景公有馬被馬夫弄死，晏子對養馬人說：「汝為吾君養馬而殺之，而罪當死；汝使吾君以馬之故殺圉人，而罪又當死；汝使吾君以馬故殺人，聞於四鄰諸侯，汝罪又當死。」「而罪當死」的「而」字與下列何者相同？ (A)死「而」有知，其幾何離 (B)某所，「而」母立於茲 (C)人「而」不仁如禮何 (D)俄「而」雪驟
37. 下列詩句屬於歌詠昭君的正确選項是： (A) 一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家，效顰莫笑東村女，頭白西邊尚浣紗 (B) 長安回望繡成堆，山頂千門次第開；一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來 (C) 飄飄秀色奪仙春，只恐丹青畫不真。能為君王罷征戍，甘心玉骨葬胡塵 (D) 腸斷烏啼夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳，黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中
38. 下列各項文字敘述與古典小說書名之配合，何者有誤？ (A)滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者癡，誰解其中意——紅樓夢 (B)姑妄言之，姑妄聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩——聊齋誌異 (C)吾人生今之時，以身世之感情，有家國之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛——老殘遊記 (D)誌異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲，十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時——儒林外史。
39. 下列文句中的標點符號，何者使用完全正確？ (A)畫的一邊是一片白茫茫的江山，畫的另一邊；是雲海環繞的朝陽。(B)紫禁城有四座城門。南面有午門、北面有神武門、東西有東華門、西華門。(C)寫文章有兩個基本要求：「有物」，就是要有內容；「有序」，就是要有條理。(D)諺語和警句是人們智慧的結晶；經常抄摘諺語，警句，可以豐富我們的思維。

背面尚有試題，請翻頁！

國立臺南護理專科學校 99 學年度五專部轉學考試試題

科目名稱： 國文

第 五 頁，共 五 頁

40. 下列選項的句意解讀，何者完全正確？ (A)「他不是不聰明，只是讀書方法錯誤」——因為讀書方法錯誤，使他變得不聰明 (B)「莫非他是生病了，所以才沒到學校上課」——他因為生病了，所以才沒有來上學 (C)「只要多留心，生活中的人事物都值得學習」——我們的生活環境，處處充滿著學問 (D)「法官審理案件時，要客觀公正、勿枉勿縱」——法官斷案時，對於人犯絕不可稍加縱容
41. 下列詩句均與季節有關，就其所描寫的景色、情境，由春至秋物候變化之先後為序，排列正確的選項是：
(甲) 荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝，一年好景君須記，最是橙黃菊綠時。蘇軾—（贈劉景文）
(乙) 腸斷春江欲盡頭，杖藜徐步立芳洲。顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流—杜甫（漫興）
(丙) 玉階生白露，夜久侵羅襪。却下水晶簾，玲瓏望秋月—李白（玉階怨）
(丁) 東城漸覺風光好，穀皺波紋迎客棹，綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧—宋祁（木蘭花）
(戊) 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開，散入珠簾濕羅幕，狐裘不煖錦衾薄—岑參（送武判官歸京）
(A)丁乙丙甲戊 (B)乙丁甲丙戊 (C)戊丁乙丙甲 (D)戊丁乙甲丙
42. 「臨帖如驟遇異人，不必相其耳目手足頭面，當觀其舉止笑語精神流露處。」這句話的涵義，與下列何者最接近？ (A)好字帖如世外異人，可遇而不可求 (B)善於察言觀色的人，則必善於臨摹字帖 (C)用心臨摹各家字帖，即可領悟書法之神髓 (D)臨帖重在字的精神意趣，而非專注筆畫架構
43. 下列何者非對偶的句子？ (A)浮生若夢，為歡幾何 (B)陽春召我以煙景，大塊假我以文章 (C)會桃李之芳園，序天倫之樂事 (D)開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月
44. 徐子曰：「仲尼亟稱於水曰：『水哉！水哉！』何取於水也？」孟子曰：「原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海；有本者如是。『原泉混混，不舍晝夜，盈科而後進，放乎四海。』」下列敘述，何者有誤？ (A)「原泉混混」近似君子之學有本有源 (B)「不舍晝夜」近似君子之自強不息 (C)「盈科而後進」近似君子之循序漸進 (D)「放乎四海」近乎君子的淡泊名利
45. 「所見到的垂柳、殘枝，樓臺榭閣，若隱若現，都在虛無飄渺之間。」以上文字所呈現的景象與下列何者相同？ (A)滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金塔 (B)一層金紗似的金粉糝上這草、這樹、這通道、這莊舍 (C)往煙霧濃密處走去，頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色 (D)偌大的太陽在牠們後背放射著萬縷的金輝，天上卻是烏青青的
46. 「不擇手段求勝利，是一件羞恥的事」為判斷句，下列何者也屬於判斷句？ (A)張老伯一向實事求是，為人光明磊落 (B)讓生命永無止境穿越時空的方法是繁衍 (C)見識短淺、不學無術的人很容易自以為是 (D)一個小小的的是非，也可以引起激烈的爭執。
47. 下列文句，何者運用了「視覺及聽覺」的摹寫？ (A)有鳥焉，其狀如烏，文首、白喙、赤足，名曰「精衛」，其鳴自詠 (B)那是冬寒時畫家戴一頂方方的帽子，顴骨更高聳了，眼神卻很平靜，並且抽著菸斗（洪素麗〈萬鴉飛過廢田〉） (C)仲尼適楚，出於林中。見痾僂者承蝸，猶掇之也（莊周〈痾僂承蝸〉） (D)夸父與日逐走，入日。渴，欲得飲，飲于河、渭；河、渭不足，北飲大澤
48. 中國有許多成語與「桃、李、杏、梅」有關，也可應用在致贈他人的題辭上，下列哪一組是用法相同的題辭？ (A)杏壇之光／桃李滿門 (B)杏林春滿／桃灼呈祥 (C)桃李無言／桃李爭妍 (D)桃李興悲／梅妻鶴子
49. 下列各選項中「」內的注音寫成國字，何者兩兩相同？ (A)只知人云「ㄅㄛ」云的人，就算再怎麼小心「ㄅㄛ ㄅㄛ」，也是徒然 (B)看他總是一本正「ㄌㄧㄣ」的樣子，沒想到做事也是不「ㄌㄧㄣ」大腦 (C)林志玲「ㄌㄧㄣ」容高貴的氣質，風靡無數男女，每次走秀總使附近交通為之「ㄌㄧㄣ」塞 (D)遇事易「ㄉㄨㄛ」張無措的人，難免會做錯決定，於是結果也常是「ㄉㄨㄛ」唐可笑
50. 下列詩句，何者不是運用具體的事物來描寫抽象的情感？ (A)在你身後落了一地的／朋友啊／那不是花瓣／是我凋零的心 (B)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (C)我的寂寞是一條長蛇／靜靜地沒有言語 (D)陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望

背面已無試題！