

難辨虛實的夢——電影及原作書籍《大亨小傳》觀後感

會讀這本書似乎帶著點特別的機緣。恰好在稍不久前剛巧有機會看了此書改編成的電影，恍恍惚惚，模模糊糊，只記得被色彩斑斕的畫面閃呀閃的，從頭到尾看完了還是覺得好像在作夢，整部電影都是在作夢，沉浸在紙醉金迷中，如此多彩又如此空洞。然後電影驟地迎向結局，蓋茲比沉淪其中直至尾聲，然而我和敘事者尼克一起，在電影結束的那一刻頭腦驟然明亮，如夢初醒。像是以前看的幾十部電影一樣，我想也許就這樣結束了吧，卻又在幾週後喜歡的作家*的新作品中看到，她說她因此書以及《故園風雨後》起了寫這篇故事的興致，然後附上《大亨小傳》的電影配樂。或許是電影中殘存的畫面，或許是她唯美又恍惚的文字，加上 Lana Del Rey 慵懶而磅礴的歌聲催化，我又一次跌進了夢裡。讀完她還未完成的短短兩章，像是做到一半的夢硬生生斷掉那樣的不適，我覺得我一定要去看看這本書，她能寫出那麼多美麗的文字，但是對於這本書她只說了「真的很好看」如此淺顯的讚美，我想起她在她的故事中描述裡面一個角色時用的形容「我想起了人們會在提及他時張口結舌，遺忘所有形容詞，最後只剩下一個“美”，或許這篇故事精彩直至把萬千話語都揉合成「好看」一詞。

這部作品在我心中來來回回脫離不了在先前我已經提過了幾遍的「夢」一字，有誰說過「小說家是夢想家」，Francis Scott Key Fitzgerald 編織了一個浮華的世界，世界裡看似飽滿卻又空虛的角色——這位存在夢裡的夢想家——蓋茲比也在此創造他的夢，他甚至將自己深愛的黛西也編入他的夢裡，他是如此處心積慮，如此費盡心機來換取再見她一面和與她持續發展的機會。蓋茲比確實很了不起，他幾乎從零起步，他抓住一切可能，最終使自己成為一個富人，卻始終無法改變當時社會很注重的「出身」，於是除了夢以外，他編織謊言。

這部電影的原著小說相關的解析提到過：「黛西是蓋茲比一直以來追隨的那種美的化身。」黛西是出身名門的小姐，高貴優雅，天真甜美，而蓋茲比出身貧寒，他見到了有著他夢想中的生活和他期望的出身的人，於是他不可自拔地陷入他自以為的愛裡，他設計的藍圖黛西也身在其中。我想他追求的只是黛西外表和物質的華美，沒有了這一切或許他永遠也不會愛上她，不論蓋茲比究竟是虛榮還是為了別的什麼，由此影射出人們急切想攀上權貴或是成為權貴的心態，貪婪的人心，我們希望自己擁有的是最好的，我們看著那些高高在上的人，或許奢求或許嫉妒，或許因而產生愛，如同黛西之於蓋茲比，又如同現在人們追星的心態。因為美麗因為富貴，因為他擁有你沒有的。電

影配樂《Beautiful and Young》的歌詞如此寫著：

Will you still love me when I'm no longer young and
beautiful （當我不在盛氣年華時，你是否依然愛著我？）

Will you still love me when I got nothing but my aching soul
（當我一無所有，只剩下悲哀靈魂時，你是否還會愛著我？）

歌詞自問自答，I know you will. 我不知道該如何解答這句話，
但是我心中的答案是，不會，假如這首歌的主語是黛西的話。在我看
來，蓋茲比愛的或許只是美好的幻影而已。